

DOSSIER DE PRESSE



prodig'art

SÉBASTIEN BOIN
CHEF D'ORCHESTRE

,

Sommaire

PARCOURS	P. 2
RÉPERTOIRE	P. 4
L'ENSEMBLE C BARRE	P. 11
CE QUE LA PRESSE EN DIT ...	P. 12





© Bruno Vacherand Denand

Site internet : sebastienboin.wix.com/sebastienboin

BIOGRAPHIE

Sébastien Boin, né en 1984, commence l'apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d'Alexandre Boulanger. Au CNR de Marseille, il se forme à la musique de chambre ainsi qu'à l'écriture avant de se tourner résolument vers la direction d'orchestre. Il sort du conservatoire en 2007 avec un premier prix à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabedian.

Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d'interprétation et projets de direction organisés par l'ARIAM Ile-de-France. Il collabore parallèlement avec le Choeur de Radio France, le Choeur Contemporain, l'Orchestre de Chambre Européen AME, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d'être invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste. En 2013 il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche.

Sa curiosité pour les multiples formes d'expression artistique et courants de pensée actuels l'incite à fonder en 2006 un ensemble instrumental consacré à la création musicale et baptisé C Barré. Cet ensemble lui permet d'expérimenter la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

En 2009, à 24 ans, il est invité par Matthias Brauer à préparer le Choeur de Radio France pour la création du *Requiem* de Thierry Lancino. Il sera désormais accueilli régulièrement pour de nouvelles productions. Parmi celles-ci figurent notamment *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas (salle Pleyel - 2011), *Le Mandarin Merveilleux* de Bartók (Festival Présences 2012), *El Beso*, création de Florent Motsch (Alla Breve 2012) ou la création de la *Missa Brevissima* de Philippe Bodin (Alla Breve 2014), pour lesquelles il travaille avec Jean Deroyer, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini et Eliahu Inbal.

Sébastien Boin est actuellement assistant de Roland Hayrabedian pour l'ensemble Musicatreize et enseigne la direction musicale au CFMI d'Aix-en-Provence. Par ailleurs, il est régulièrement invité par l'Orchestre Régional Avignon Provence et l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

REPÈRES

2006 - Il fonde l'Ensemble Instrumental C Barré, dédié à la création contemporaine, qui est actuellement associé au gmem -CNCM-marseille (Centre National de Création musicale de Marseille).

2007 - Il obtient le DEM (Diplôme d'Études Musicales) dans la classe de direction du CNR de Marseille.

2008 - Il est nommé directeur musical de l'Orchestre de la Faculté de Médecine de Marseille.

2009 - Il fonde l'Atelier Musical Européen, orchestre de chambre constitué de jeunes musiciens issus des conservatoires supérieurs européens.

2010 - Il est invité à préparer le Chœur de Radio France pour la création du *Requiem* de Thierry Lancino aux côtés d'Eliahu Inbal et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France - salle Pleyel. Il enseigne également la direction de chœur et d'orchestre à l'Université d'Aix-Marseille.

2011 - Il est invité par le Chœur de Radio France pour monter *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas aux côtés de Jean Deroyer et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France - Salle Pleyel.

2012 - Il est invité par le Chœur de Radio France à monter *Le Mandarin Merveilleux* de Béla Bartók aux côtés de Susanna Mälkki et de l'Orchestre de Radio France pour le festival Présence 2012 au Théâtre du Châtelet.

2013 - Il est sélectionné comme chef pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern (Autriche). Il crée l'Orchestre Moderne et Contemporain à Marseille.

2014 - Il est invité par le Chœur Radio France pour diriger et enregistrer la création de *La Missa Brevissima* de Philippe Bodin, ainsi que pour monter *Faust Symphonie* de F. Liszt aux côtés de Tito Ceccherini - salle Pleyel. Il est également invité par l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

2015 - Il est invité par le gmem-CNCM-marseille et l'Opéra de Marseille pour diriger la création du spectacle *Yamaon* avec le chanteur Andreas Fischer. Il est également invité à diriger l'Orchestre Régional Avignon Provence pour des concerts éducatifs et des concerts en région.

Répertoire

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

ENSEMBLES OU ORCHESTRES AVEC OU SANS SOLISTES

Johannes Boris Borowski	Mappe
Régis Campo	Music to Hear Ouverture en Frome d'Étoile Pop Art
Pierre-Adrien Charpy	Onze Couleurs de Lune <i>(WP)*</i>
George Crumb	Songs, Drones & Refrains of Death
Franco Donatoni	Flag
Pascal Dusapin	Aks Cascando Comœdia Ô Berio
Mirtru Escalona-Mijares	Movens Immobilis <i>(WP)</i> Jerusalem <i>(WP)</i>
Miguel Gálvez-Taroncher	Homenaje a Chillida <i>(WP)</i> En Busca del Tao en las Montañas <i>(WP)</i>
Lionel Ginoux	Monologue de l'Ange <i>(WP)</i> Topos Tempo <i>(WP)</i>
Saed Haddad	On Vulgarity & Transcendence <i>(WP)</i> On Silence <i>(WP)</i>
Philippe Hersant	Lebenslauf
Hans Werner Henze	Neue Volkslieder und Hirtengesänge

* (WP) World Premiere

Félix Ibarondo	Ekain Fulgural (<i>WP</i>) Granital (<i>WP</i>) Gacela del Adios Ibilkerak
André Jolivet	Flute Concerto n°2
Thomas Keck	Cris (<i>WP</i>)
Gideon Lewensohn	The Vulture (<i>WP</i>)
György Ligeti	Cello Concerto Melodien
Magnus Lindberg	Bubo bubo
François-Bernard Mâche	Naluan
Alexandros Markeas	Mécanique de la Cité Contemporaine (<i>WP</i>) Ruines
Jean-Christophe Marti	Adzimbès, Mécanique Mosaïque (<i>WP</i>) Tinguely Cinéphonie : Métamoulin (<i>WP</i>) Tinguely Cinéphonie : Nikleinki (<i>WP</i>) Tinguely Cinéphonie : Minimorgana/Maxifata (<i>WP</i>)
François Meïmoun	Tara (<i>WP</i>)
Olivier Messiaen	Oiseaux exotiques
Zad Moultaqa	Estompe (<i>WP</i>) Destruction (<i>WP</i>)
Maurice Ohana	Signes Silenciaire
Frédéric Pattar	Breaths Mind (<i>WP</i>) Peephole Metaphysics (<i>WP</i>) Water Music
Guy Reibel	Octophonie (<i>WP</i>)
Wolfgang Rihm	Fetzen 3 Fetzen 5
Giacinto Scelsi	Yamaon
Arnold Schoenberg	Kammersymphonie n°1 op.9 Fünf Orchesterstücke op.16

Ivan Solano	At The Doors Of Perception (<i>WP</i>)
Johannes Maria Staud	Configurations/Reflet
Igor Stravinsky	4 Chants russes Octet for winds Ebony Concerto
Edgar Varèse	Octandre
Francesca Verrunelli	Work in Progress
Jörg Widmann	... Umdüstert ...
Iannis Xenakis	Thallein
Isang Yun	Oktett

SOLISTES, CHOEURS ET ORCHESTRE (OU ENSEMBLE)

Béla Bartók	3 Village Scenes The Miraculous Mandarin *
Marius Constant	Trois Poèmes Élastiques
Pascal Dusapin	Passio * (<i>WP</i>)
Lionel Ginoux	Préface en Prose (<i>WP</i>)
Philippe Hersant	Wanderung
Mauricio Kagel	Burleske
Thierry Lancino	Requiem * (<i>WP</i>)
Alexandros Markeas	Bacchanales (<i>WP</i>)
Florent Motsch	El Beso (<i>WP</i>)
Zad Moultaqa	Énè Bèki - French Premiere Leipsano – Fragments de Sapphô (<i>WP</i>)
Maurice Ohana	Cantigas Avoaha Lux Noctis - Dies Solis Nuit de Pouchkine
François Rossé	Erd'Weihnachten (<i>WP</i>) Miègjorn (<i>WP</i>) Oïnos (<i>WP</i>)
Samir Odeh-Tamini	Conquest (<i>WP</i>)
Philippe Schoeller	Tiger

CHOEURS A CAPPELLA

Béla Bartók	Magyar Népdalok
Luciano Berio	Cries of London
Benjamin Britten	Ceremony of Carols Sacred & Profane
Patrick Burgan	Soleils
Régis Campo	Les Cris de Marseille
Luigi Dallapiccola	Chœurs des Malmarié(e)s
Lionel Ginoux	Point de fuite <i>(WP)</i>
Félix Ibarondo	Amarbi <i>(WP)</i> Arrizkoa <i>(WP)</i>
Thomas Keck	Effet de Nuit <i>(WP)</i>
György Kurtág	Klárások
György Ligeti	Haj, Ifjúság Magyar Etüdök Pápainé
Zad Moulta	Cadavre Exquis <i>(WP)</i> Mèn Èntè
Maurice Ohana	4 chœurs pour enfants
Einojuhani Rautavaara	Suite Lorca
François Rossé	Rondeau Rond de Vin <i>(WP)</i>
László Sáy	Kánon a felkelő Naphoz
Giacinto Scelsi	Trois Prières Latines
Salvatore Sciarrino	Le Donne di Trachis
Igor Stravinsky	4 Russian Peasant Songs
Iván Solano	Faludy <i>(WP)</i>
Anton Webern	Entflieth auf Leichten Kähnen op.2
Iannis Xenakis	À Hélène

REPERTOIRE CLASSIQUE

SOLISTES, CHOEUR et ORCHESTRE (OU ENSEMBLE)

J.S. Bach	Cantata BWV 12 Johannes Passion BWV 245
P. Dukas	Ariane et Barbe-Bleue*
F. Liszt	Faust Symphony*
F. Mendelssohn	Vespergesang
W.A. Mozart	Spatzenmesse
K. Orff	Carmina Burana
G.B. Pergolese	Stabat Mater
H. Purcell	Funeral Music for Queen Mary
M. Ravel	L'Heure Espagnole
G. Rossini	Petite Messe Solennelle
A. Vivaldi	Gloria
J.D. Zelenka	Magnificat in D ZWV 108

* Preparation of the choir

ORCHESTRE

Béla Bartók	Romanian Dances Magyar Képek
L.v. Beethoven	1st Symphony 3rd Symphony
L. Bernstein	Symphonic Dances from West Side Story
B. Britten	Sinfonietta
C. Debussy	La Mer
J. Haydn	104th Symphony
G. Mahler	1st Symphony
F. Mendelssohn	Violin concerto Fingal's Cave
W.A. Mozart	Piano Concerto n°23
S. Prokofiev	1st Symphony
R. Wagner	Der Fliegende Holländer (ouverture)
G. Verdi	La Forza del Destino (ouverture)
N. Hummel	Trumpet Concerto
C.W. Gluck	Iphigénie en Aulide (ouverture)

CHOEURS A CAPPELLA

J.S. Bach	Jesu Meine Freude Lobet den Herrn
A. Berg	Es ist ein Reis Entsprungen
J. Brahms	Dem Dunkeln Schoß Missa Canonica 2 Motets op. 74
B. Britten	Sacred and Profane
A. Caldara	Caldara
G. Carissimi	Jephte

CHOEURS A CAPPELLA (suite)

C. Debussy	Trois Chansons de Charles d'Orléans
Hanns Eisler	Gegen den Krieg
Clément Janequin	Voulez Ouyr Les Cris de Paris
Claude Le Jeune	Le Printemps (excerpts)
Z. Kodály	Öregek
C. Monteverdi	Lamento d'Arianna
F. Poulenc	Chansons Françaises Motets pour un Temps de Pénitence Quatre Petites Prières Un Soir de Neige
W.A. Mozart	Piano Concerto n°23
H. Purcell	Hear my Prayer Jehova, Quam Multi Sunt Hostes Mei Remember not, Lord, our Offenses
M. Ravel	Trois Chansons
R. Schumann	Vier Doppelchörige Gesänge op. 141
F. Schubert	An die Sonne D 439 Die Geselligkeit D 609 Gott in der Natur D 757 Die Nacht D 983c Nachthelle D 892
J.H. Schein	Israelis Brunnlein
J.P. Sweelinck	Psaume 110

L'ensemble C Barré



© Bruno Vacherand Denand

C Barré, ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens.

Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille (centre national de création musicale), est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est depuis 2012 le compagnon de route du Festival de Chaillol.

La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, est sans doute éminemment lié au parcours personnel de Sébastien Boin. À elle seule elle confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui.

L'esprit de cette formation déjà si caractéristique (clarinette, saxophone, trompette, percussions, accordéon, mandoline, guitare, harpe, cymbalum, claviers, violoncelle et contrebasse), s'enrichit encore du dynamisme et de la soif d'expérimentation de ses musiciens.

Ainsi elle s'agrémente alors parfois d'autres instruments pratiqués en parallèle (comme les cithares chromatiques ou en tiers de tons, le bouzouki, la guitare électrique, instruments baroques, folks, traditionnels ou inventés pour l'occasion...) et d'autres ressources propres à chaque musicien comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires.

Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen.

Compte tenu de ses spécificités l'ensemble voue d'ailleurs une grande part de son temps à la création musicale. Celle-ci se concrétise souvent par le biais de commandes isolées, mais aussi par la fidélisation de certains compositeurs, les Compositeurs à la Barre, sur une période pouvant s'étendre de 3 à 4 ans.

Ces relations privilégiées permettent d'approfondir divers aspects de la création, notamment en ce qui concerne la forme et le genre (musique d'ensemble, opéra de chambre, concertos, musique de chambre, solos...), l'intégration d'autres moyens musicaux (l'électroacoustique, l'improvisation, le chiptune...) ou encore la participation fréquente d'autres arts comme la danse, la littérature, la poésie, la vidéo ou la sculpture.

Animé du désir de faire vivre le répertoire contemporain auprès d'un public toujours plus large, C Barré entreprend avec enthousiasme de multiples activités de sensibilisation. En ce sens, l'ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine, notamment en collaboration avec le CFMI d'Aix en Provence, mais aussi à l'aide de dumistes, de conférenciers ou des musiciens de l'ensemble. À cette occasion C Barré propose des interventions pédagogiques, ainsi que des ateliers de création musicale au sein d'écoles primaires, de collèges, de conservatoires, ou encore de lieux publics comme les bibliothèques municipales.

Ces dernières années l'Ensemble C Barré s'est notamment produit au Festival d'Île de France, à Radio France, au Festival de Marseille, au Festival Les Musiques, au Festival de Chaillol, au Festival International des Musiques d'Écran, au Grand Théâtre de Provence, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Théâtre de La Criée ainsi qu'au Silo (Marseille), avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Johanne Saunier, Michel Kelemenis et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York.

www.cbarre.fr

Ce que la presse en dit

«Piloté par le jeune chef d'orchestre marseillais **Sébastien Boin**, C Barré est en passe de se forger une solide réputation dans le paysage mouvant de la musique contemporaine.»

Ventilo, 10 septembre 2014

«C Barré est en résidence au gmem et participe au très actif festival de Chaillol. Il tourne de plus en plus dans notre région mais se fait maintenant entendre dans le reste de la France.

En sortant des manifestations «spécialisées» en musiques contemporaines, C Barré et **Sébastien Boin** veulent montrer que ce sont des répertoires qui s'adressent à tous les publics.

Le jeune chef, après avoir travaillé avec Roland Hayrabedian et avoir été repéré comme spécialiste de création contemporaine, s'oriente aussi vers des répertoires autres, baroque notamment.

Ainsi, après un travail de plusieurs années, **Sébastien Boin** estime que C Barré, maintenant soutenu par les instances publiques, devrait vraiment décoller.»

La Marseillaise, 19 septembre 2014

«Avec *De Rerum Mechanica*, **Sébastien Boin** et les douze musiciens de l'ensemble qu'il dirige depuis 2006, ont proposé un voyage contemporain dans un univers atypique, celui des machines. De la mécanique des choses a résumé **Sébastien Boin** pour présenter ce programme dont il a rêvé pour la première fois devant les locomotives rassemblées dans un musée berlinois».

La Provence, 01 décembre 2014

«Samedi soir, la salle Musicatreize recevait l'ensemble C Barré pour un concert, *De Rerum Mechanica*.

Ensemble hautement improbable au départ puisque riche de ses douze instruments hétéroclites, C Barré à su faire naître de cette diversité une belle unité, encore montrée sous la conduite efficace et dynamique de **Sébastien Boin**».

La Marseillaise, 02 décembre 2014



prodig'art

Maxime VAGNER /agent

contact@prodigart.org

06 76 02 79 40

Aurélie MAGNAN /presse

communication@prodigart.org

06 43 25 53 44