

JOURNAL DE BORD



Direction artistique et musicale : Sébastien Boin



Ensemble associé au



SOMMAIRE

Édito P 3

Musique d'ensemble

- Hendécameron P 5
- De Rerum Mechanica P 6
- Métropolis P 7

Spectacles

- Songs, Drones & Refrains of Death P 9
- Yamaon P 10

Musique de chambre

- Trio à cordes pincées P 12
- Trio avec accordéon P 13

L'Ensemble C Barré P 14

Sébastien Boin // Le directeur musical P 15

Nos Musiciens P 16

Nos Partenaires P 17

ÉDITO

En 2012 Sébastien Boin a orienté l'Ensemble C Barré autour d'une formation instrumentale unique de 12 musiciens engagés avec ferveur dans la création musicale. Cet ensemble insolite, désormais constitué de clarinette, saxophone, trompette, percussions, accordéon, mandoline, guitare, harpe, cymbalum, claviers, violoncelle et contrebasse, s'est aujourd'hui constitué son propre répertoire.

C'est en nous appuyant sur sa fabuleuse richesse sonore, en partie due à la forte présence des cordes pincées, et sur les qualités individuelles de chacun des musiciens que nous l'avons forgé. Afin de goûter à des sonorités toujours plus inouïes, nous n'avons pas hésité à nous appuyer encore sur les nombreux instruments dérivés que pratiquent nos musiciens, ni sur leurs compétences en improvisation ou dans d'autres genres musicaux. Comme le montre notre journal de bord, cette quête nous a conduits à multiplier les formes d'expression musicale, en nous saisissant parfois de thématiques fortes, et à développer une identité tout à fait singulière dans le paysage musical contemporain.

MUSIQUE D'ENSEMBLE



HENDÉCAMÉRON

Effectif • [11 mus. + chef + ingé. son]

Clarinete, saxophone, trompette, percussions, accordéon, mandoline, guitare, harpe, violoncelle, contrebasse et système électroacoustique.

Durée • 1h environ

En 2013 C Barré révèle au grand jour sa **nouvelle formation inédite**. À la surprise générale Sébastien Boin n'hésite pas à démanteler l'ensemble instrumental contemporain « traditionnel » pour réunir sur scène 10 brillants interprètes rencontrés au gré des saisons passées. Les **cordes pincées changent alors irrévocablement l'identité sonore du groupe** et l'engagent résolument dans la création. Hendécameron, de « hendéca » : onze (10 musiciens + 1 chef), a fait l'objet de cinq commandes, avec ou sans dispositif électroacoustique, à **cinq compositeurs des deux rives de la Méditerranée**.

Saed Haddad [1972]

On Vulgarity and Transcendence | pour 10 musiciens | 7' | 2012
Commande de l'Ensemble C Barré

Frédéric Pattar [1969]

Peephole Metaphysics | pour mezzo-soprano et 10 musiciens | 12' | 2014
Co-commande de l'Ensemble C Barré et de Radio France

Zad Moutaka [1967]

Estompe | pour 10 musiciens | 10' | 2013
Commande de l'Ensemble C Barré

Félix Ibarrondo [1943]

Granital | pour 9 musiciens | 9' | 2012
Commande du gmem-CNCM-marseille

Iván Solano [1973]

At The Doors of Perception... | pour 10 musiciens et électronique | 14' | 2013
Co-commande du Festival de Chaillol et du gmem-CNCM-marseille

Où et Quand

• 24 avril 2015 | Théâtre Durance | Château-Arnoux (04)

DE RERUM MECHANICA

Effectif • [12 mus. + chef + ingé. son]

Clarinete, saxophone, trompette, percussions, claviers, accordéon, cymbalum, mandoline, guitare, harpe, violoncelle, contrebasse et système électroacoustique.

Durée • 1h environ

De Rerum Mechanica s'axe sur **la mécanique et le vaste imaginaire sonore qu'elle véhicule**. Porté par un ensemble instrumental insolite, enrichi de **systems électroacoustiques vintages ou sophistiqués**, ce programme tente de repousser les limites de l'orchestration. Ces machineries fascinantes, aux structures tantôt robustes et monstrueuses, tantôt bricolées et à l'équilibre précaire, obstinées ou déréglées, gigantesques ou quantiques, organiques ou psychiques, révèlent parfois le fonctionnement d'une mécanique profondément liée au désir, à l'éros, à l'enfance, à la mort, au système sociétal, à l'industrie ou à la société de consommation.

Alexandros Markeas [1965]

Chaînes | pour 12 musiciens et système électroacoustique | 17' | 2014
Co-commande du Festival de Chaillol et de l'Ensemble C Barré

Francesca Verunelli [1979]

Création | pour 11 musiciens et électronique | 15' | 2015
Co-commande du gmem-CNCM-marseille et de l'Ensemble C Barré

Frédéric Pattar [1969]

Mind Breaths | pour 12 musiciens | 17' | 2014
Commande du gmem-CNCM-marseille

Où et Quand

• 29 novembre 2014 | Salle Musicatreize | Marseille (13)

MÉTROPOLIS

Effectif • [12 mus. + chef + ingé. son]

Clarinette, saxophone, trompette, percussions, claviers, accordéon, cymbalum, mandoline, guitare, harpe, violoncelle, contrebasse et système électroacoustique.

Durée • 55 min. environ

Ces trois œuvres pour ensemble et électronique, unies sous le **thème de la ville**, ont été commandées à **trois compositeurs issus de Grèce et de Chypre**. Elles s'attachent respectivement à **l'univers de la mécanique et du travail à la chaîne**, avec Alexandros Markeas ; à **l'imaginaire lié à la cité contemporaine**, avec Panayiotis Kokoras ; et à celui des **grands ports de Méditerranée**, avec Evis Sammoutis.

Alexandros Markeas [1965]

Chaînes | pour 12 musiciens et système électroacoustique | 17' | 2014
Co-commande du Festival de Chaillol et de l'Ensemble C Barré

Panayiotis Kokoras [1974]

-*Création*- | pour 11 musiciens et système électroacoustique | 15' | 2015
Commande du gmem-CNCM-marseille [?]

Evis Sammoutis [1979]

-*Création*- | pour 11 musiciens et système électroacoustique | 17' | 2015
Commande d'État [?]



© Alexandre Chevillard

Où et Quand

• mai 2016 | Festival Les Musiques | Marseille (13)

SPECTACLES



YAMAON

Effectif • [10 mus. + chef + ingé. son + metteur en scène]

Basse profonde (Andreas Fisher), 2 saxophones, contrebasson, trompette, percussions, accordéon, guitare, harpe, contrebasse et système électroacoustique.

Durée • 55 min. environ

« *Yamaon prophétise au peuple la conquête et la destruction de la ville d'Ur* ».

Yamaon est le nom d'un **prophète** directement issu de l'imaginaire fécond de Giacinto Scelsi. **Véritable héros incarné par une basse profonde au caractère épique et guerrier**, il ouvre le concert avec l'œuvre de Scelsi, nous plongeant ainsi dans **l'univers mythologique sacré de la Mésopotamie antique**. Le spectacle se poursuit alors avec trois commandes à trois compositeurs orientaux pour basse profonde, ensemble et système électroacoustique. Elles sont étroitement liées au sous-titre de Yamaon, s'attachant aux **thèmes de la Prophétie**, avec Gideon Lewensohn (**Israël**), de la **Conquête**, avec Samir Odeh Tamimi (**Israël/Palestine**) et de la **Destruction**, avec Zad Moutaka (**Liban**). La mise en scène en est assurée par Pablo Volo de la **compagnie Ex-Voto**.

Giacinto Scelsi [1905-1988]

Yamaon | pour basse et 5 musiciens | 12' | 1954-1958

Gideon Lewensohn [1954]

The Vulture | pour basse profonde, 9 musiciens et système électroacoustique | 15' | 2015
Commande de l'État français

Samir Odeh Tamimi [1970]

-Création- | pour basse profonde, 9 musiciens et système électroacoustique | 10' | 2015
Commande de l'État français

Zad Moutaka [1967]

-Création- | pour basse profonde, 9 musiciens et système électroacoustique | 18' | 2015
Commande de l'Ensemble C Barré

Où et Quand

- 10 mai 2015 | Festival Les Musiques – Opéra de Marseille | Marseille (13)
- 31 juillet 2015 | Festival de Chaillol | Chaillol (05)
- novembre 2015 | Festival Manca | Nice (06)

SONGS, DRONES AND REFRAINS OF DEATH

Effectif • [6 mus. + chef + metteur en scène]

Baryton-basse, guitare, 2 percussionnistes, piano/clavier électronique et contrebasse.

Durée • 55 min. environ

Songs, Drones & Refrains of Death de George Crumb est composée **d'après quatre des plus beaux poèmes noirs de Federico García Lorca**. Afin de faire suite au désir de densité poétique du compositeur, C Barré a fait appel au metteur en scène Pablo Volo qui transforme en **récit d'aventures fantastiques** le fil de ces quatre poèmes avec **panache, violence et intensité**. Le dramaturge tisse avec les métaphores de l'auteur **un itinéraire qui progresse de l'ironie et du grotesque vers le tragique absolu** ; de la lamentation solitaire de *La Guitare aux Colombes Obscures* prises à témoin dans leur évanescence lancinante ; de la figure du cheval traînant à grand galop son cavalier mort à la fureur d'amour de *l'Enfant Blessé par l'Eau* qui veut boire sa propre mort...

Un prélude et un postlude spécialement composés par Frédéric Pattar pour le même effectif amplifient **l'atemporalité de la poésie, la féerie onirique et surréaliste** venant déjà de Crumb. Ils complètent et renforcent l'unité du spectacle en s'appuyant sur « **Oméga – Poème pour les morts** », **l'un des tout derniers textes de Lorca, étrangement prémonitoire de sa mort tragique.**

George Crumb [1929]

Song, Drones and Refrains of Death | pour baryton basse et 5 musiciens | 29' | 1968

Frédéric Pattar [1969]

Oméga | pour baryton basse et 5 musiciens | 26' | 2015
Commande de l'Ensemble C Barré



© David Benchérit

MUSIQUE DE CHAMBRE



Chacun des groupes de musique de chambre de l'Ensemble C Barré développe parallèlement deux programmes, l'un exclusivement contemporain, l'autre s'étendant de la période baroque jusqu'à nos jours. Ces petites formes, sortes de satellites gravitant autour des concerts de l'ensemble instrumental, sont conçues de façon à répondre tant aux programmations de musique classique qu'à celles de musique contemporaine. Elles sont aussi idéalement adaptées pour se produire hors des grandes villes et permettent aisément de développer des actions pédagogiques sur le terrain.



TRIO À CORDES PINCÉES

Mandoline • Guitare • Harpe

FOLIES D'ESPAGNE

Anonyme

Folia | mandoline, guitare et harpe | 3'

Maurice Ohana [1913-1992]

Tiento | guitare | 5' | 1957

Domenico Scarlatti [1685-1757]

Sonate en ré mineur k.89 | mandoline et harpe | 8'

Francisco Tárrega [1852-1909]

Serenata Araba | mandoline | 5'

Iván Solano [1973]

Trois Autres Perspectives d'Une Absence... | mandoline, guitare et harpe | 12' | 2013

Commande du Festival de Chaillol

Isaac Albéniz [1860-1909]

Sevilla | guitare | 5'

Manuel de Falla [1876-1946]

La Vida Breve | harpe | 4'

François Rossé [1945]

Pinch on Way | bouzouki, cithare en tiers de tons et harpe | 12' | 2013

Commande de l'Ensemble C Barré

PINCH ON WAY

Philippe Schoeller [1957]

Aurora Australis - Borealis | mandoline, guitare et harpe | 11' | 2005

Saed Haddad [1972]

Quelques Essais sur « Je ne sais pas quoi » | mandoline et guitare | 10' | 2006

François Rossé [1945]

Pinch on Way | bouzouki, cithare en tiers de tons et harpe | 12' | 2013

Commande de l'Ensemble C Barré

Iván Solano [1973]

Trois Autres Perspectives d'Une Absence... | mandoline, guitare et harpe | 12' | 2013

Commande du Festival de Chaillol

TRIO AVEC ACCORDÉON

Accordéon • Violoncelle • Contrebasse

KICHO

Diego Ortiz [1510-1570] – Philippe Boivin [1954]

3 Recercadas | accordéon, violoncelle et contrebasse | 7' | 2014
Commande de l'Ensemble C Barré

Félix Ibarondo [1943]

Breverias | contrebasse | 8' | 2013

Gaspar Cassadó [1897-1966]

Suite (extrait) | violoncelle | 5'

Astor Piazzolla [1921-1992]

Kicho | contrebasse et accordéon | 7'

Luciano Berio [1925-2003]

Sequenza XIII (Chanson) | accordéon | 10' | 1995

Francesco Geminiani [1687-1762]

Sonate n°2 en ré mineur | violoncelle et contrebasse | 6'

Alexandros Markeas [1965]

Animaux-Machines | accordéon, violoncelle et contrebasse | 12' | 2014
Co-commande du Festival de Chaillol et de l'Ensemble C Barré

ALA

Aurélien Maestracci [1985]

-Création- | accordéon, violoncelle et contrebasse | 10' | 2015

Frédéric Pattar [1969]

Exil | violoncelle et dispositif électronique | 8' | 2000

Luciano Berio [1925-2003]

Sequenza XII – Chanson | accordéon | 10' | 1995

Franco Donatoni [1927-2000]

Ala | violoncelle et contrebasse | 10' | 1983

Alexandros Markeas [1965]

Animaux-Machines | accordéon, violoncelle et contrebasse | 12' | 2014
Co-commande du Festival de Chaillol et de l'Ensemble C Barré

L'ENSEMBLE C BARRÉ

C Barré, ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille (centre national de création musicale), est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est depuis 2012 le compagnon de route du Festival de Chaillol.

La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, est sans doute éminemment lié au parcours personnel de Sébastien Boin. À elle seule elle confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. L'esprit de cette formation déjà si caractéristique (clarinette, saxophone, trompette, percussions, accordéon, mandoline, guitare, harpe, cymbalum, claviers, violoncelle et contrebasse), s'enrichit encore du dynamisme et de la soif d'expérimentation de ses musiciens. Ainsi elle s'agrémente alors parfois d'autres instruments pratiqués en parallèle (comme les cithares chromatiques ou en tiers de tons, le bouzouki, la guitare électrique, instruments baroques, folks, traditionnels ou inventés pour l'occasion...) et d'autres ressources propres à chaque musicien comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires.

Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen. Compte tenu de ses spécificités l'ensemble voue d'ailleurs une grande part de son temps à la création musicale. Celle-ci se concrétise souvent par le biais de commandes isolées, mais aussi par la fidélisation de certains compositeurs, les *Compositeurs à la Barre*, sur une période pouvant s'étendre de 3 à 4 ans.

Ces relations privilégiées permettent d'approfondir divers aspects de la création, notamment en ce qui concerne la forme et le genre (musique d'ensemble, opéra de chambre, concertos, musique de chambre, solos...); l'intégration d'autres moyens musicaux (l'électroacoustique, l'improvisation, le chiptune...); ou encore la participation fréquente d'autres arts comme la danse, la littérature, la poésie, la vidéo ou la sculpture.

Animé du désir de faire vivre le répertoire contemporain auprès d'un public toujours plus large, C Barré entreprend avec enthousiasme de multiples activités de sensibilisation. En ce sens, l'ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine, notamment en collaboration avec le CFMI d'Aix en Provence, mais aussi à l'aide de dumistes, de conférenciers ou des musiciens de l'ensemble. À cette occasion C Barré propose des interventions pédagogiques, ainsi que des ateliers de création musicale au sein d'écoles primaires, de collèges, de conservatoires, ou encore de lieux publics comme les bibliothèques municipales.

Ces dernières années l'Ensemble C Barré s'est notamment produit au Festival d'Île de France, à Radio France, au Festival de Marseille, au Festival Les Musiques, au Festival de Chaillol, au Festival International des Musiques d'Écran, au Grand Théâtre de Provence, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Théâtre de La Criée ainsi qu'au Silo (Marseille), avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Johanne Saunier, Michel Kelemenis et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York.

SÉBASTIEN BOIN

Direction artistique et musicale



Sébastien Boin, né en 1984, commence l'apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d'Alexandre Boulanger. Au CNR de Marseille, il se forme à la musique de chambre et à l'écriture avant de se tourner résolument vers la direction d'orchestre. Il sort du conservatoire en 2007 avec un premier prix à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabedian.

Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d'interprétation et projets de direction organisés par l'ARIAM Ile de France. Il collabore parallèlement avec le Chœur de Radio France, le Chœur Contemporain, l'Orchestre de chambre européen AME, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d'être invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste. En 2013 il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche.

Sa curiosité pour les multiples formes d'expression artistique et courants de pensée actuels l'incite à fonder en 2006 un ensemble instrumental consacré à la création musicale baptisé C Barré. Cet ensemble lui permet d'expérimenter la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

En 2009, à 24 ans, il est invité par Matthias Brauer à préparer le Chœur de Radio France pour la création du *Requiem* de Thierry Lancino. Il sera désormais accueilli régulièrement pour de nouvelles productions. Parmi celles-ci figurent notamment *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas (Salle Pleyel - 2011), *Le Mandarin Merveilleux* de Bartók (Festival Présences 2012), *El Beso*, création de Florent Motsch (Alla Breve - 2012) ou la création de la *Missa Brevissima* de Philippe Bodin (Alla Breve - 2014), pour lesquelles il travaille avec Jean Deroyer, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini et Eliahu Inbal.

Sébastien Boin est actuellement assistant de Roland Hayrabedian pour l'ensemble Musicatreize et enseigne la direction musicale au CFMI d'Aix en Provence. Par ailleurs il est régulièrement invité par l'Orchestre Régional Avignon Provence et l'Orchestre Régional de Basse Normandie.

NOS MUSICIENS



Annelise Clément

Clarinete



Joël Versavaud

Saxophone



Matthias Champon

Trompette



Claudio Bettinelli

Percussions



Élodie Soulard

Accordéon



Antoine Alerini

Piano / Claviers



Cyril Dupuy

Cymbalum



Vincent Beer Demander

Mandoline



Thomas Keck

Guitare



Eva Debonne

Harpe



Marine Rodallec

Violoncelle



Charlotte Testu

Contrebasse

LES PARTENAIRES

L'Ensemble C Barré est subventionné par



Soutenu par



Partenaires artistiques et pédagogiques



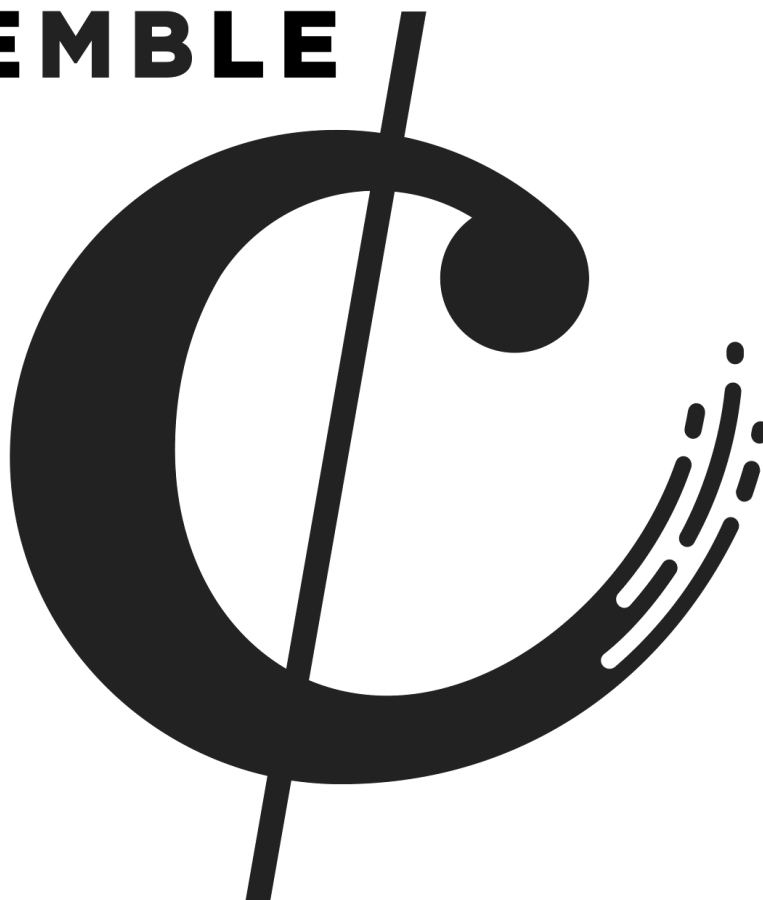
Festival de Chaillol



Membre de



ENSEMBLE



Ensemble C Barré

15 rue de Cassis - 13008 Marseille

cbarre@cbarre.fr

<http://www.cbarre.fr>

Administration/Production • Sylvain Monier • +33 (0)6 13 57 66 96 • production@cbarre.fr

Diffusion • Maxime Vagner (Prodig'Art) • +33 (0)6 76 02 79 40 • contact@prodigart.org