

LES SAISONS, ciné-concert

Une création de Michel Petrossian d'après le documentaire *Les Saisons* d'Artavazd Pelechian (1972). Commande de Musicatreize.

« Personne ne s'était rendu compte que le genre humain, [...] avait atteint le stade où quiconque était exclu de l'une de ses communautés fermées [...] se trouvait du même coup exclu de la famille des nations ». Hannah Arendt, *L'Impérialisme* (Tome II des *Origines du totalitarisme*), page 276. Le Seuil, Paris, 1982 (traduction).



24 avril 1915 : l'intelligentsia arménienne de Constantinople est arrêtée, emprisonnée et exécutée. De 1915 à 1923 ce sont entre 1,2 et 1,5 millions d'arméniens de l'empire Ottoman qui sont déportés et éliminés. Près de 800 000 réfugiés quittent un territoire qui ne leur appartient plus.

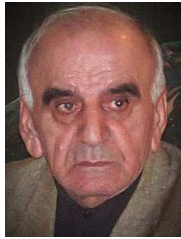
Projet artistique

Pour commémorer le génocide arménien – dont la reconnaissance suscite encore des luttes politiques et diplomatiques – Musicatreize a décidé de s'inspirer du film *Les Saisons* (1972) d'Artavazd Pelechian, réalisateur soviétique (puis russe) considéré comme un maître du montage cinématographique. Ce film sans paroles, d'une durée de 35 minutes, expose de façon très poétique la paysannerie arménienne à travers les saisons, des crues du printemps jusqu'à la transhumance hivernale. Un prélude et un postlude pour douze voix *a cappella* ont été commandés au compositeur franco-arménien Michel Petrossian de façon à encadrer musicalement le film dans son déroulement tout en lui laissant sa puissance émotionnelle d'origine. Un hommage au « Paradis perdu » de ces 800 000 apatrides partis il y a un siècle à travers le monde.



Biographies

Artavazd Pelechian



Né en 1938 à Leninakan (aujourd'hui Gumri) en RSS d'Arménie, Artavazd (Arthur) Pelechian est à l'origine ouvrier puis dessinateur industriel. Passionné de cinéma il entre en 1963 au VGIK, l'école de l'audiovisuel à Moscou, où un de ses condisciple est Andreï Tarkovski. *Au début* (1967) court-métrage pour le cinquantième de la Révolution d'octobre lui apporte les faveurs du régime soviétique. Toutefois son œuvre ne quitte pas l'URSS. Grâce au dégel engagé par Gorbatchev le cinéma occidental découvre Pelechian et le considère comme un maître du montage : « *un chaînon manquant de la véritable histoire du cinéma* » (Serge Danev, Libération, 11 août 1983).

Michel Petrossian



Guitariste et violoncelliste de formation, Michel Petrossian se perfectionne auprès Jacques Charpentier et Allain Gaussin (composition), Jacques Casterède (analyse), Alain Louvier (orchestration) et Isabelle Duha (écriture) avant d'intégrer le CNSMDP. Boursier de la Fondation Gulbenkian et de la SACEM, il fonde en 1998 avec le compositeur Jérôme Combier l'ensemble Cairn. Lauréat de la Fondation Royaumont, il y est en résidence - ainsi qu'au Domaine Forget (Canada) - en 1999/2000 et revoit le prix Veuve Beuchère de l'Institut. En 2001 il se consacre à l'étude des langues et civilisations anciennes du Proche-Orient et aux traditions musicales de la Grèce antique. Sa nouvelle période de composition, fortement influencée par ses recherches universitaires, est couronnée en 2012 par un Prix de composition du Concours Reine-Elisabeth de Bruxelles.

Effectif :

- 12 chanteurs
- Le chef de chœur
- Un chargé de production
- Un projectionniste (le cas échéant)

Direction artistique : **Roland Hayrabedian**

Besoin techniques : 13 pupitres de musiciens, un système de projection sur grand écran, un grand écran

Durée du concert : ouverture musicale (15'), film (35'), conclusion musicale (15'), environ 1h05 au total

Coût artistique (sans +++): 4 700€ HT

Avant-première : 28 mars 2015 à l'Auditorium de la Casa Musicale de Pigna (Haute-Corse). 13 juillet 2015 – Festival d'Aix en Provence. Reprises prévues ou confirmées ; mi-octobre 2015 Chapelle du Méjan, Arles ; novembre 2015 : Fontenay-le-Comte, La Roche-sur-Yon. Actions culturelles (en supplément) : conférence sur la culture arménienne / sur l'immigration arménienne et sa diaspora / Présence (sous réserve) du compositeur

Production : Musicatreize

