

LES RENCONTRES DU THORONET FÊTENT LEUR 25^{ème} SAISON.

Fidèle aux choix d'origine, la programmation permet chaque année d'entendre des ensembles internationaux confirmés comme de découvrir de jeunes talents dans le domaine des musiques du moyen-âge. Depuis l'an dernier également l'Académie de musique ancienne, qui en est à sa neuvième édition, offre son grand concert final dans le cadre du festival.

Le festival s'est toujours attaché également à replacer ces répertoires dans l'éventail musical que nous ouvrent les musiques de tradition orale, qu'elle soient savantes ou populaires.

À partir de cette année, nous avons souhaité également élargir la période musicale vers les répertoires plus tardifs dont la spiritualité crée un lien avec les siècles qui les ont précédés.

Pour cette saison anniversaire, nous avons donc fait appel à des artistes déjà connus des fidèles des Rencontres : Stella Maris Basilea, Vox suavis, Noureddine Tahiri, Pierre Hamon et l'Ensemble Gilles Binchois ; de nouveaux invités vont se présenter au Thoronet pour la première fois : la Camera delle lacrime menée par le ténor Bruno Bonhoure, Esteban Valdivia et ses flûtes précolombiennes et les surprenants « chanteurs d'oiseaux ». Les compagnons marocains de Noureddine Tahiri nous apporteront les échos de deux grandes traditions musicales de Fès et enfin, l'invité d'honneur qui ouvrira le volet Renaissance de ce festival sera le magnifique Ensemble Clément Janequin.

Dominique Vellard - Directeur artistique

Voilà vingt-cinq ans que le festival peut s'appuyer sur le soutien de nombreux partenaires, sur un public fidèle renouvelant chaque année sa confiance et sur une incroyable équipe de bénévoles.

Sans toutes ces composantes rien ne serait véritablement possible. À l'heure où la culture est fragilisée dans ses fondements même et où beaucoup de festivals ne seront pas cette année en mesure d'accueillir leur public, nous prenons conscience de la tâche à venir pour pouvoir continuer encore longtemps, avec vous, à faire résonner ce territoire riche de gestes architecturaux exceptionnels. Merci de votre soutien depuis le début de cette belle aventure et par avance merci pour celui à venir.

Sylvie Leborgne - Présidente

ACADEMIE DE MUSIQUE ANCIENNE 9^{ème} stage d'été

Pour la 9^{ème} année, cette académie d'été réunira des chanteurs - jeunes professionnels, étudiants de conservatoire ou simplement passionnés éclairés - désireux d'approfondir leur connaissance des répertoires anciens, tant sur le plan des connaissances musicologiques et historiques que dans le domaine de l'interprétation. Le stage de cette année accueillera également des instrumentistes (vièle, harpe, luth, flûte, percussions ...).

Dominique Vellard, instigateur et directeur de cette académie, professeur d'interprétation depuis plus de 30 ans à la célèbre Schola Cantorum de Bâle, créateur de l'Ensemble Gilles Binchois et des Rencontres de Musique Médiévales du Thoronet, mènera l'enseignement. Il sera secondé cette année encore par Anne-Marie Lablaude, chanteuse et membre fondateur de l'Ensemble Gilles Binchois, et Baptiste Romain, brillant instrumentiste (vièles à archet & cornemuse), diplômé de la Schola Cantorum de Bâle et membre de nombreux ensembles européens.

Cette année l'Académie ouvre ses portes et vous donne la possibilité d'assister à certaines répétitions !
Pour tout renseignement contactez- nous au 06 76 02 79 40.

ABBAYE DU THORONET

Fondée en 1146, l'abbaye du Thoronet, l'une des « trois sœurs Provençales » avec Sénanque et Silvacane, figure parmi les plus remarquables abbayes issues de l'ordre cistercien.

Cet ensemble monastique, bâti au cœur de collines boisées, présente les caractères de style roman provençal mais déjà également, les premiers éléments gothiques avec ses voûtes sur croisées d'ogives.

La beauté austère de son architecture lui est conférée par la pureté des proportions, la simplicité géométrique des volumes, l'absence quasi-totale d'ornements.

Enfin, la rigueur de l'appareillage de la pierre, beauté sans artifice, est conforme à la spiritualité cistercienne telle que la prônait Saint-Bernard.

Son acoustique exceptionnelle est parfaitement adaptée aux répertoires proposés par les Rencontres de Musique Médiévale.

L'abbaye du Thoronet est un monument de l'État ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Pierre HAMON & Esteban VALDIVIA (France - Argentine)

Flûtes de l'ancien et du nouveau monde et "les chanteurs d'oiseaux"
Jean BOUCAULT & Johnny RASSE

LUNDI 27 JUILLET

19h45 et 20h15

ITINERANCE MUSICALE DANS L'ABBAYE

sur réservation et dans la limite des places disponibles

21h

CONCERT

Abbaye du Thoronet

Syrinx

Un rêve d'envol

Ce concert est à la fois un vagabondage sur les chemins musicaux perdus des civilisations anciennes de l'humanité, dont nous n'avons plus que de rares traces. Pierre Hamon et Esteban Valdivia, sont tous deux fascinés par le souffle et en recherche des gestes musicaux fondamentaux, ils tentent ici de retourner aux sources de l'art premier en retrouvant le plaisir, l'exaltation et la jubilation des gestes fondamentaux de tout joueur d'instrument.

Leur rencontre avec les Chanteurs d'oiseaux a donné à leur duo une dimension encore plus ludique et leur offre un délicieux dialogue avec la musique de la nature, à l'origine des premières démarches de création musicale de nos plus lointains ancêtres.

LA CAMERA DELLE LACRIME (France)

MARDI 28 JUILLET - 21h

Abbaye du Thoronet

Peirol d'Auvergne, un troubadour sous les étoiles

Invitation à un voyage dans l'espace et le temps, ce spectacle est construit autour du répertoire chanté de Peirol d'Auvergne, poète troubadour. Chantant les espoirs et les désespérances à travers des mélodies profondes qui nous touchent encore aujourd'hui, Peirol nous emmène dans son itinérance à travers le sud de la France, puis l'Italie, la Syrie, enfin Jérusalem, avant de revenir en France, à Montpellier, imprégné de couleurs multicolores, de saveurs inconnues, de sonorités étonnantes. Le programme du concert sera métissé avec des pièces issues du répertoire traditionnel du Massif Central apportant un contrepoint populaire à ces chansons d'amour courtois du début du 13^{ème} siècle.

SOLISTES ET CHOEURS DE L'ACADEMIE DU THORONET

AVANT-GOÛT

MARDI 21 JUILLET - 16h30

Visite musicale de l'abbaye avec les chanteurs et solistes de l'Académie de musique ancienne suivie d'une dégustation de vin offerte par le Domaine de la Martinette
Renseignements et réservations : Abbaye du Thoronet et Office du tourisme du Thoronet

Musiques des rois d'Aragon et de Castille, 13^{ème} - 15^{ème} siècle.

Cantigas de Santa Maria - Codex las Huelgas - Cancionero de Palacio

MERCREDI 22 JUILLET - 19h

Cloître de Fréjus*

En partenariat avec le Festival « les Nuits off » de la Ville de Fréjus

Tarif unique 6€

JEUDI 23 JUILLET - 21h

Abbaye du Thoronet

Musiques des rois d'Aragon et de Castille, 13^{ème}-15^{ème} siècle.

Trois sources parmi les plus importantes de la musique espagnole seront le sujet de cette 9^{ème} Académie d'été : Les Cantigas, du 13^{ème} siècle, chansons de dévotion à la Vierge, offrent des possibilités diverses d'interprétation et un éventail de couleurs très contrastées. Le Manuscrit du Monastère de Las Huelgas (14^{ème} siècle) présente des pièces liturgiques aux inflexions typiquement hispaniques. Enfin, le Cancionero de Palacio, important recueil de la cour des Rois catholiques à la fin du 15^{ème} siècle, enrichira le concert de ses pièces dévotionnelles polyphoniques.

VOX SUAVIS (Espagne - France)

VENDREDI 24 JUILLET - 21h

Église de Tourtour

De la place ... à l'église

Musique espagnole de tradition orale et écrite et monodies médiévales.

Ce programme est un parcours à travers le sentiment religieux du peuple espagnol. Le chemin de la place à l'église était le parcours habituel des processions et des fêtes dans les sociétés rurales. De même, tant la place publique que le lieu de culte furent et sont toujours des lieux de rencontre pendant les célébrations et les fêtes. L'expression de ces deux formes de dévotion a produit deux genres musicaux différents : celui qui appartient à l'Eglise et à sa liturgie et celui qui fait partie de la vie quotidienne du peuple et de ses traditions.

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS (Ensemble international)

MERCREDI 29 JUILLET - 21h

Abbaye du Thoronet

Messe solennelle à la cour des Médicis

Missa « Virgo prudentissima » de Heinrich Isaac

Heinrich Isaac, né dans les Flandres vers 1450, est resté toute sa vie proche de la famille des Médicis à Florence. Invité à la cour de Maximilien d'Autriche en 1496, il ne cessera, dans les années qui suivent, d'exercer ses talents autant dans le Saint Empire Romain Germanique qu'en Italie.

Isaac, revenu à Florence où il mourra en 1517, a rapporté avec lui la musique qui l'a rendu célèbre en Europe et notamment la luxuriante messe à 6 voix « Virgo prudentissima ». Ce chef-d'œuvre synthétise tout son art, rarement la polyphonie de cette époque a atteint un tel degré de plénitude sonore et d'invention perpétuellement renouvelée. Œuvre majeure d'un compositeur très admiré en son temps, elle ne cesse de nous séduire aujourd'hui.

ENSEMBLE NOUREDDINE TAHIRI (Maroc)

JEUDI 30 JUILLET - 21h

Abbaye du Thoronet

La poésie mystique chantée a capella dans le samaa associe les thèmes de l'amant et de l'aimé, de l'ivresse spirituelle, de la nostalgie de la séparation. Les chants soufis sont des chants sacrés, ils véhiculent et communiquent à ceux qui les écoutent une aspiration spirituelle. Les villes de vieille tradition comme Fès ont su préserver jusqu'à nos jours cette pratique vivace. Le samaa, de tout temps considéré comme un « noble savoir », se transmet par enseignement oral. La musique arabo-andalouse est constituée autour d'un cycle de 24 noubas originelles jouées sur 24 modes correspondant chacun à une heure du jour (système similaire au ragâ indien). Chaque nouba est composée d'une suite fixe alternant mouvements musicaux instrumentaux et poétiques. La tradition de Fès est, là encore, une des plus réputées.

ENSEMBLE CLEMENT JANEQUIN (France)

SAMEDI 25 JUILLET - 21h

Abbaye du Thoronet

François Ier - Charles Quint

Motets et extraits de messes de J.Desprez, C.Janequin, C.de Sermizy, C.Morales, A.Willaert, C.non Papa

François 1er de France et Charles V d'Espagne : deux rois pour qui l'art et la musique étaient indissociables de leur image de souverains.

Le règne de François 1er fait figure d'âge d'or de la Renaissance française. Son goût pour les beaux-arts et son rôle de mécène sont bien connus mais la musique est également omniprésente dans la vie de la cour ; le roi s'attache pour cela quelques-uns des plus grands compositeurs ou virtuoses de son temps.

Premier des Habsbourg sur le trône d'Espagne, Charles Quint donne lui aussi une place inédite aux arts dans sa cour et la musique avait un rôle prépondérant. C'est bien du goût de cet empereur profondément mélomane que dépendront les choix musicaux en matière d'image impériale. Quelque quatre cent musiciens ont été appointés à Cour de Charles Quint entre 1516 et 1556.

STELLA MARIS BASILEA (Ensemble international)

DIMANCHE 26 JUILLET - 21h

Abbaye du Thoronet

La légende dorée

Les figures de saintes dans la "legenda aurea"

La « LEGENDA AUREA » fut écrite au 13^e siècle par Jacques de Voragine. Elle présente la vie de saintes et de saints sous forme de contes édifiants. Grâce à son importante diffusion dans toute l'Europe, la fascination pour ces biographies emplies de merveilleux a perduré pendant tout le Moyen-âge. L'ensemble féminin « Stella Maris Basilea » a choisi pour ce programme des chants à des saintes vénérées soit dans tout le Saint Empire Romain germanique, soit localement, et dont les vies ont été rapportées dans la "Légende dorée".

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

• Par téléphone :

Après de l'Office du tourisme du Thoronet :

04 94 60 10 94 / 09 77 06 84 48

officedutourisme6@wanadoo.fr

• Par Internet : NOUVEAUTÉ !
Réservation en ligne sur
www.musique-medievale.fr

RENSEIGNEMENTS
OFFICE DE TOURISME
04 94 51 83 83
frejus.fr

Tarifs pour les concerts à l'Abbaye du Thoronet :

Tarif plein : 22 € | Tarif réduit : 16 €

Pass festival : 5 concerts : 80 € | Pass festival : 3 concerts : 60 €

Tarif pour le concert au Cloître de Fréjus : Tarif unique : 6 €

Tarifs pour le concert à l'église de Tourtour : 16 €, la 3^{ème} place à 6€

Ouverture de la billetterie à 20 h (sauf pour le concert du 27 juillet : 19h30)

Pour la 25^{ème} édition des Rencontres du Thoronet, le Domaine Viticole Château la Martinette et l'Espace Culturel du Centre Leclerc du Luc ont fait le choix de soutenir le festival.

espace culturel
LA MARTINETTE


1 CD collector de cette 25^{ème} saison des Rencontres sera disponible dans les semaines qui suivent le Festival. Vous pouvez commander dès maintenant votre CD par SOUSCRIPTION au tarif préférentiel de 15 € (envoi compris).

Tous détails et formulaire de souscription sur la page d'accueil de notre site : www.musique-medievale.fr

Les Rencontres Internationales du Thoronet sont subventionnées par
avec le soutien de
LES SPÉCIFIQUES
FCM
CENTRE DE RECHERCHES
VILLE DU THORONET
VILLE DU THORONET
3
bleu
Télérama
SRADA
UTP

Licences spectacle : 2-1044268; 3-1044269

DU 22 AU 30 JUILLET 2015



LES
RENCONTRES
INTERNATIONALES DU
THORONET

ACADÉMIE & CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE

9^{ème} ACADEMIE DE
MUSIQUE ANCIENNE
du 15 au 23 juillet 2015

LES CONCERTS
du 22 au 30 juillet 2015