



" La Marseillante "



Projet de création musicale

À l'initiative du Musée
d'Histoire de Marseille et
des Musées de Strasbourg
dans le cadre de l'exposition
« la Marseillaise etc... »

Présentation du projet

1. GÉNÈSE DU PROJET

Les musées de Strasbourg, Marseille et Vizille s'associent pour préparer une exposition sur le thème de la Marseillaise qui devait débiter à Marseille en février 2021. En raison du contexte sanitaire la décision a été prise de différer l'exposition à Marseille. Ainsi l'exposition se déroulera au Musée de la Révolution française à Vizille, du 25 juin au 4 octobre 2021, puis au MAMCS à Strasbourg, du 5 novembre 2021 au 20 février 2022 et enfin au Musée d'histoire de Marseille, du 18 mars au 3 juillet 2022. L'ambition de cette exposition est d'explorer le sujet dans une dimension élargie et pluridisciplinaire, croisant les registres de l'histoire, de la musicologie et des arts visuels depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours.



ORIGINE DU PROJET

Une exposition consacrée à la Marseillaise, patrimoine universel vivant, serait impensable sans un volet de création musicale citoyenne. L'idée est de ne pas laisser cet objet, la Marseillaise, entre les seules mains de celles et ceux qui lui vouent un culte et parfois la détournent et qui, de ce fait, en dépossèdent les autres qui considèrent ce chant comme un acte d'émancipation....

AXES DU PROJET

- Une commande passée au compositeur Alexandros Markeas et à l'auteur Pierre Senges en capacité de répondre à la particularité du projet : plusieurs déclinaisons, plusieurs publics (amateurs et professionnels), une matière destinée à alimenter des ateliers de pratique artistique

Le but de cette commande est plus globalement d'ouvrir l'hymne national à des préoccupations contemporaines mais aussi à des formes et dispositifs transversaux contemporains (texte, image, musique)

- Des ateliers de pratique pour professionnels et amateurs
- Un esprit participatif et de création

UN CHANT AU SUCCÈS FOUDROYANT

Composée en 1792 par Rouget de l'Isle pour l'Armée du Rhin à Strasbourg, la Marseillaise remplace rapidement le Te Deum lors des victoires révolutionnaires. Tour à tour récupérée comme chant national ou honnie à cause de son caractère révolutionnaire, la Marseillaise est consacrée hymne national avec l'avènement des républicains au pouvoir en 1879/80. Depuis elle est restée l'hymne des français en dehors de la période de la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition documentera la personnalité de Rouget de l'Isle et présentera ses autres compositions musicales et livrets ainsi que sa carrière militaire. Sa création à Strasbourg sera contextualisée avec le rôle du Maire de Dietrich, de l'Armée du Rhin pour lequel elle avait été écrite et les liens (maçonniques entre autres) qui unissent les protagonistes. La transformation de ce chant pour l'Armée du Rhin en Marseillaise sera explicitée à travers son parcours.

Les compositeurs Pleyel, Gossec et Berlioz contribueront à la diffusion de cet hymne par leurs orchestrations.

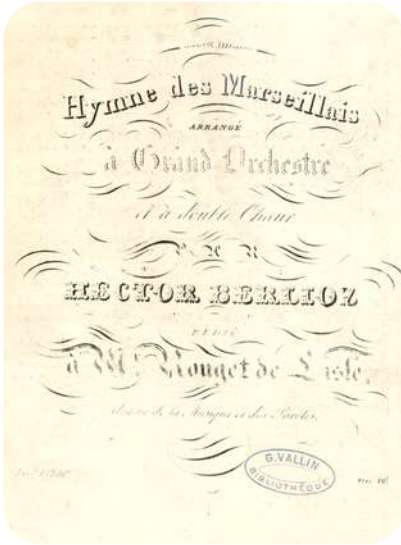
Devenue un symbole de la France révolutionnaire, la Marseillaise accompagne des victoires françaises (Valmy le 20 septembre 1792) mais aussi certaines exécutions sous la guillotine. En France elle sera considérée selon le régime politique comme chant national ou au contraire interdite. Elle est tour à tour emblème national et symbole républicain. La Marseillaise accompagne différentes révolutions (1830, 1848, la Commune) et après 1879 devient le chant symbole de la France républicaine, mais aussi de la nation lors des conflits mondiaux.



LA MARSEILLAISE
Paroles et Musique de **ROUGET DE LISLE**

1^{er} COUPLET

Allons en chants de la Pa - tri - é, Le jour de gloire est ar - ri - vé! Contre nous de la tyran -



A l'étranger la Marseillaise est le symbole de la France par excellence et terrorise, si l'on en croit certains poètes tels que Goethe, Kotzebue ou Klopstock, les ennemis même lorsqu'ils sont supérieurs en nombre. En Europe elle suscite en réaction d'autres chants révolutionnaires, mais devient aussi l'hymne des révolutions par excellence jusqu'à la création de l'Internationale. Elle continue néanmoins, comme le montrent les manifestations sur la place Tienanmen en 1989, à symboliser la contestation dans le monde.



Son impact est tel qu'elle suscitera en réaction certains hymnes guerriers ou certains chants nationaux à l'étranger, permettant une mise en perspective européenne de ce chant.

De grands compositeurs comme Schumann, Wagner, Liszt l'utilisent, la citent dans leurs compositions associées à certains grands événements comme l'Exposition universelle de Londres en 1862 pour Verdi et son Hymne des Nations ou le souvenir de 1812 pour Tchaïkovski dans une ouverture datant de 1880.



Elle inspire des peintres et des sculpteurs comme Gustave Doré et François Rude.

Adulée ou détestée, les paroles de cet hymne seront remplacées par quantité de propositions : cléricales ou anticléricales, pour la paix, pour les femmes, pour les francs-maçons, pour les ouvriers etc. Outre les orchestrations officielles, il existe quantité de variations musicales. Elle suscite des parodies et des caricatures. Des cinéastes tel Jean Renoir leur consacrent un film ou la cite dans des longs ou courts métrages.

2. OBJECTIFS DU PROJET DE COMMANDE

Ce projet de création musicale à l'initiative des Musées de Marseille, Strasbourg et Vizille traduit des ambitions multiples toutes portées par l'envie de fédérer à l'échelle d'un territoire une dynamique créative et participative autour du sujet de notre hymne national « *la Marseillaise* » :

Artistique tout d'abord par une commande passée à un compositeur

Citoyenne en permettant de sensibiliser tous les publics au sujet de l'hymne national

Éducative en proposant à tout à chacun de pratiquer la voix par le biais d'ateliers vocaux

Fédératrice enfin en impulsant sur un territoire une dynamique collective reliant un nombre significatif d'acteurs culturels majeurs d'un territoire comme celui de Marseille et des Bouches-du-Rhône



Considéré par beaucoup comme étant l'un des plus beaux hymnes, la Marseillaise suscite également des avis contrastés en raison de paroles éloignées de notre contemporanéité. C'est tout l'objet de ce projet de la commande passée à Alexandros Markeas que de retraduire le linéament musical de notre histoire dans le contexte sociétal d'aujourd'hui et de fédérer des publics d'horizons divers autour d'un sujet si passionnant.

3. LA CRÉATION MUSICALE

« La Marseillante »

Œuvre pour ensemble et solistes professionnels, chœurs et musiciens amateurs

Musique - Alexandros Markeas

Texte - Pierre Senges

SYNOPSIS

Cette histoire se déroule dans un lointain avenir, ou dans un présent parallèle au nôtre. Deux hommes réfugiés dans une montgolfière voguent au-dessus d'une cité, comme le faisait Nadar en 1870 dans le ciel de Paris assiégé.

Loin au-dessous d'eux, la ville, métonymie de toute une nation soumise à un régime sévère, policier, autocratique, où la nécessité de retrouver une liberté perdue est des plus urgentes.

Pour donner du courage aux citoyens restés à terre, les deux voyageurs immobiles font régulièrement pleuvoir des victuailles, mais ils voudraient faire davantage : leur offrir une musique et des paroles qui serviraient, au moment voulu, de chant de ralliement – de quoi donner de l'espoir et réchauffer les cœurs.

Ils se souviennent d'un hymne ancien, oublié depuis des années, composé à une époque où l'on avait déjà à se battre contre quelque despote. Petit à petit, des bribes de La Marseillaise, fragments de musique et fragments de paroles, leur reviennent en mémoire.

*Ils tentent de rassembler ces souvenirs pour reconstituer la chanson dans sa forme originelle, exactement comme les prisonniers du roman de Manuel Puig (*Le baiser de la femme-araignée*) s'efforcent de reconstituer des films de mémoire.*

Les mémoires sont infidèles, les deux voyageurs immobiles commettent des erreurs, réinventent la mélodie, écrivent des variantes, en jouant sur les synonymies, la paraphrase ou les homophonies. C'est l'occasion pour l'auditeur de redécouvrir comme un objet nouveau ce qui a pu être figé par l'habitude.

Quand ils pensent avoir achevé leur travail, les deux voyageurs immobiles le retranscrivent sur une feuille, la plient en forme d'avion puis la laissent planer depuis leur montgolfière jusqu'au sol.

Quelques instants plus tard, le chant s'élève de la ville.

Pierre SENGES

4. NOTES D'INTENTION

4.1. ALEXANDROS MARKEAS, COMPOSITEUR



Comment raconter une musique comme la Marseillaise ? Comment lui rendre hommage quand elle est là, elle même, pour rendre hommage à ce que nous sommes en tant que peuple ?

Comment trouver un angle nouveau quand elle est si solidement ancrée dans nos vies et nos imaginaires, comment la chanter différemment, comment préserver son message et sa force rassembleuse sans la reprendre à l'identique ?

Notre projet se présentait comme une gageure mais nous avons osé cette liberté et cette audace particulière : nous avons fait confiance au pouvoir d'évocation que cette musique nous offre. Pour peu qu'on se laisse aller, les motifs de notre hymne national nous rendront tristes ou gais, désarmés ou incroyablement heureux, rassérénés ou accablés en se remémorant un instant passé, un contexte précis...

Nous avons alors voulu plonger au cœur de cette Marseillaise. Nous avons souhaité la morceler, et revisiter chaque passage, chaque ligne séparément. Nous avons essayé de décortiquer chaque motif, chercher ce qui se cache derrière, explorer toutes les significations possibles. Nous avons cherché à bâtir une forme musicale qui se construit comme un puzzle pour aboutir progressivement à une sonorité reconnue et familière.

Chaque bribe mélodique de la Marseillaise a donné naissance à un épisode musical particulier qui se développe de manière indépendante et se transforme progressivement.

En essayant d'explorer ces petits recoins où se cachent les souvenirs d'une émotion musicale plus ancienne, nous souhaitons retrouver cet émerveillement particulier, celui de la première écoute.

4.2. PIERRE SENEGES, AUTEUR



La Marseillante choisit de mettre en scène, dans un futur proche ou lointain, des citoyens confrontés à un régime despotique. Alors que leur résistance s'organise, ils se remémorent un vieux chant révolutionnaire : de quoi galvaniser les troupes, inspirer de l'espoir et donner le rythme musical du soulèvement.

Ce chant, c'est bien sûr La Marseillaise. En imaginant sa redécouverte, après des années d'oubli, par une génération nouvelle, nous souhaitons lui offrir une cure de jouvence. Ses mots, ses phrases, sa mélodie résonnent à nouveau avec intensité, comme si Rouget de Lisle venait de la composer.

Cette fantaisie lyrique est aussi l'occasion de jouer avec l'hymne national, au gré de variations musicales ou littéraires. Façon de rappeler que si un hymne est une chose sérieuse en des temps sérieux, il accompagne aussi les fêtes. Il fait l'objet d'un partage entre citoyens, il est chanté en chœur et se livre volontiers à toutes les acrobaties.

« Deux hommes réfugiés dans une montgolfière voguent au-dessus d'une cité, comme le faisait Nadar en 1870 dans le ciel de Paris assiégé.

Loin au-dessous d'eux, la ville, métonymie de toute une nation soumise à un régime sévère, policier, autocratique, où la nécessité de retrouver une liberté perdue est des plus urgentes.»



5. DISTRIBUTION

Cette création donnera l'opportunité aux artistes et Compagnies ou Ensembles du territoire de partager la scène et de travailler avec des chœurs amateurs d'enfants et d'adultes.

5.1. LES PROFESSIONNELS



Quatuor Alètheia



Ensemble C barré - Sébastien Boin (direction artistique et musicale), Cyril Dupuy (cymbalum), Claudio Bettinelli & Jérémie Abt (percussions)

Compagnie Nine Spirit - Raphaël Imbert (saxophones)

Quatuor Aléthéia - Claude Costa (violon 1), Marie Hafiz, (violon 2), Pascale Guérin, (alto), Marine Rodallec (violoncelle)

Compagnie VBD&CO - Vincent Beer-Demander (mandoline)



Agathe Peyrat
Soprano



Paul-Alexandre Dubois
Baryton



Sébastien Boin
Direction musicale

5.2. LES AMATEURS

Un nombre important de chœurs amateurs participeront tels que :

À Strasbourg

- La Maîtrise et le Chœur du Conservatoire de Strasbourg

À Marseille

- Le chœur de la Magalone / Cité de la Musique de Marseille (direction Brigitte Fabre)
- La Nouvelle Chorale (direction Brigitte Fabre)
- La Maîtrise du Collège Notre-Dame de Cluny (direction Rémy Littolff)
- La Maîtrise du Conservatoire de Marseille (direction Anne Périssé dit Préchacq)
- Le Chœur éphémère des Voix de la Canebière (direction Anne Périssé dit Préchacq)



L'Académie de mandoline et de guitare de Marseille dirigée par Vincent Beer Demander sera également impliquée.

Par ailleurs, dans le cadre d'un financement de la Cité éducative 8 classes d'écoles élémentaires de Marseille bénéficieront d'interventions hebdomadaires de Jeanne Alcaraz et d'Anne Périssé dit Préchacq afin de partager la scène aux côtés des amateurs et des professionnels.

Les écoles concernées sont : Korsec, Bugeaud (2 classes), Busserade, Moisson Bouge (2 classes), Malpassé



Anne Périssé
dit Préchacq



Jeanne
Alcaraz

6. CALENDRIER

CONCERT DE CRÉATION



27 NOVEMBRE 2021 - CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE STRASBOURG

Avec les professionnels, le Choeur et la Maîtrise
du Conservatoire de Strasbourg

REPRISE À MARSEILLE



6 AVRIL 2022 - SILO DE MARSEILLE

Avec les professionnels, les Choeurs adultes et enfants amateurs et
l'Académie de mandoline et de guitare de Marseille

7. PRODUCTION DÉLÉGUÉE



PRODIG'ART

Prodig'Art assure depuis juillet 2019 la production déléguée de cette commande musicale à l'initiative du Musée d'Histoire de Marseille.

PRODIG'ART C'EST QUOI, C'EST QUI ?

Prodig'Art est une association créée en 2012 afin d'accompagner dans leur développement les différents acteurs travaillant autour des musiques savantes au sein de la région PACA. Cette mission s'est traduite depuis par un travail concret de conseil et d'accompagnement des professionnels de la région, de diffusion des musiques savantes et de médiation envers les publics à travers des dispositifs englobants et innovants. La question des publics est au cœur des préoccupations du projet de Prodig'Art.

Le projet « *la Marseillante* » témoigne d'une ambition forte d'adresse en direction des publics. Le croisement des esthétiques envisagées, l'envie de sensibiliser et de mobiliser les publics par des actions participatives audacieuses, la commande à Alexandros Markeas auprès duquel la structure a déjà passé 2 commandes musicales importantes, l'implication de l'Ensemble C Barré, un des premiers partenaires de Prodig'Art, et la notion de diffusion de la création sont autant de paramètres qui ont suscité l'envie de Prodig'Art de répondre à la sollicitation de la Ville de Marseille.

Aujourd'hui l'équipe est composée de 3 personnes :

Maxime VAGNER - *Directeur*

Laure SOUTENET - *Administratrice*

Raphaëlle BOUHET - *Chargée de production*

8. LES PARTENAIRES DU PROJET

PARTENAIRES FINANCIERS POUR LA CRÉATION MUSICALE



Dans le cadre du dispositif
Carte blanche aux artistes



Dans le cadre de
l'aide à la création



CIC Banque
Privée Strasbourg

PARTENAIRES FINANCIERS DANS LE CADRE DES ACTIONS DE MÉDIATION



AUTRES PARTENAIRES



9. CONTACTS



PRODIG'ART

Maxime VAGNER - Directeur

06 76 02 79 40
contact@prodigart.org

Laure SOUTENET - Administratrice

admin@prodigart.org

Raphaëlle BOUHET - Chargée de production

production@prodigart.org

<http://www.prodigart.org/>

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

05.11.2021
20.02.2022

LA MARSEILLAISE

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Une exposition organisée par le Musée Historique de la Ville de Strasbourg,
le Musée d'Histoire de Marseille et le Musée de la Révolution française -
Domaine de Vizille - Département de l'Isère

#MarseillaiseStrasbourg