BAUDELAIRE JAZZ PARTITION POUR UN SPECTACLE "CHAOS-OPÉRA"



Patrick CHAMOISEAU

Textes

Raphaël IMBERT
Direction musicale

Temps du spectacle : 1h45



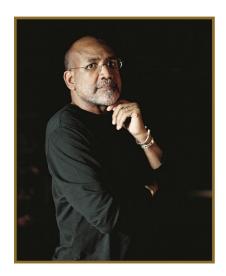
Texte et musique édités aux éditions du Seuil (2022) en partenariat avec Prodig'Art et le Musée d'Orsay

Patrick Chamoiseau Baudelaire Jazz

Méditations poétiques et musicales avec Raphaël Imbert



AVEC



Patrick Chamoiseau Textes, récitant



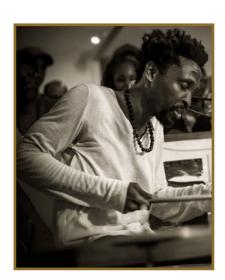
Raphaël Imbert direction musicale, saxophones, récitant



Celia Kameni Chant



Pierre-François Blanchard Piano



Sonny Troupé Batterie, Tambour Ka

& invités (récitant, musiciens, rappeurs, etc.) en fonction des endroits et des lieux.

ARGUMENT

En octobre 2021, Patrick Chamoiseau (Texaco, Prix Goncourt 1992) prend ses quartiers au musée d'Orsay pour explorer l'œuvre de Charles Baudelaire (1821-1867) et célébrer ainsi le bicentenaire de sa naissance. Passionné d'oralité, de métissages et appelant de ses vœux une poétique de la relation, Patrick Chamoiseau réunit autour de lui un collège d'artistes, de penseurs, d'improvisateurs. Ensemble, ils font entendre d'une manière neuve le rythme et la musicalité des mots du poète en les confrontant à l'esprit du jazz et à l'oralité. Avec la complicité du célèbre saxophoniste Raphaël Imbert, l'écrivain et ses invités convoquent un Baudelaire inattendu, précipité dans l'esprit jazz à la manière d'un " *chaos opéra*" pour une création exceptionnelle sur la scène de l'auditorium entre musique, images et poésie.

La création au Musée d'Orsay est un événement. Dans une salle comble, avec un public qui très vite participe à cet instant unique, un chaos fertile se créé, qui swingue, qui pense, qui fête Baudelaire dans un esprit à la fois si fidèle et si transgressif. La voix de Celia Kameni transcende les mots de Baudelaire dans une relecture des chants de Ferré, Fauré, Déodat de Severac, pour un dialogue inédit, avec l'apparition, ce jour-là, d'Abd Al Malik, et la présence solaire du tambour Ka de Sonny Troupé et du piano de Pierre-François Blanchard. Le moment fait sens, l'oralité et l'improvisation de cet instant fait nécessité.

Édité aux éditions du Seuil, "Baudelaire Jazz" est aussi un spectacle à part entière, qui propose une création inédite à chaque représentation. La magie de l'instant, suivant le fil conducteur du texte de Chamoiseau et des poèmes de Baudelaire, devient un opéra jazz passionnant, poignant et ludique. Imaginez donc, un chaos-opéra célébrant le poète de la modernité, trouvant une résonnance nouvelle à chaque endroit où il est joué, avec pour ingrédients spleen, poésie, groove et swing!

PRINCIPE

Autour de Charles Baudelaire, du texte de Patrick Chamoiseau, de la musique imaginée et orchestrée par Raphaël Imbert, "Baudelaire Jazz" propose une sorte de "chaos-opéra", selon les principes édictées par Édouard Glissant, et qui ont donné lieu, en leur temps, à des rencontres musicales et poétiques épiques avec notamment la Cie Lubat. Un chaos qui n'est ni un cataclysme ni un désordre, mais bien une énergie librement déployée au service de l'innovant lyrisme de l'instant, de la mémoire de Baudelaire comme de notre propre urgence contemporaine à créer.

Pour cela, une équipe "base" immuable autour de Patrick Chamoiseau et Raphaël Imbert, avec Celia Kameni (chant), Pierre-François Blanchard (piano), Sonny Troupé (percussions). Et selon chaque lieu, chaque événement, des invités différents. Deux "récitant.es", l'un comédien ou comédienne pour les textes de Baudelaire, l'autre rappeur ou slameur pour le lien entre musique et poésie (à Orsay, par exemple, Abd Al Malik). Une place est aussi laissée à l'émergence, avec la possibilité d'inviter un ou des jeunes artistes pour s'intégrer au spectacle, qui suit une ligne directrice claire, mais ne s'empêche jamais de changer à chaque instant, à chaque rencontre.

Ainsi, en lien avec les programmateurs et organisateurs concernés, chaque "Baudelaire Jazz" est une recréation, un espace de la Relation à chaque moment renouvelé, spécifique à la circonstance présente.

LE TEXTE

Charles Baudelaire, je pense à vous. Méditatif. Ma méditation est fille de l'ombre et de la lumière. Elle éprouve le mystère. Elle se soucie des arcanes de l'Art et de la création. Elle ose se faire aveugle pour mieux voir, aller au plus obscur pour éclairer l'obscur, et contempler la nuit dans l'éclat qui emporte.

C'est ainsi que s'ouvre cette *Méditation à Charles Baudelaire* composée par Patrick Chamoiseau dans le cadre de sa résidence au Musée d'Orsay. Publié en mai 2022, c'est un texte profond, intense et jubilatoire, qui commence dans une introspection et se conclue comme une fête! Sur scène, Patrick Chamoiseau fait vivre ce texte inédit et intriguant, devenant le personnage central d'une mise en scène de la Relation, où les extraits de Baudelaire font écho à la création poétique et musicale.

LA MUSIQUE

Baudelaire est une inspiration musicale, donnant corps aux plus beaux chants de l'histoire moderne. Poésie, musique (et danse !) n'auraient jamais dû se séparer, comme cela a été le cas dans l'évolution de la pensée artistique occidentale. La mystique du son rejoint la musique du Verbe, et Baudelaire, poète de l'expérience moderne, observateur et acteur de la révolution des Arts de son temps, représente pour les musiciens l'occasion d'une réconciliation. Ici, sous la houlette de Raphaël Imbert, Celia Kameni, Pierre-François Blanchard et Sonny Troupé redonnent corps aux textes de Baudelaire tels qu'ils ont inspirés Léo Ferré, Gabriel Fauré, Déodat de Séverac et consorts, tout en contribuant à l'esprit du chaos-opéra qui donne à entendre, par la grâce de l'improvisation un Baudelaire actuel, créole et spontané.

FICHE TECHNIQUE

La fiche technique globale du spectacle se construit ensemble en fonction de la salle, du contexte et des invités. Cependant, voici quelques précisions de départ :

BACKLINE

- Piano de concert minimum 1/2 queue (Steinway, Yamaha, Bosendorfer, Fazioli) accordé au LA 442hz avant le concert (horaire de l'accord à déterminer en fonction de l'organisation de la journée et des répétitions).
- Une batterie jazzette peaux blanches (yamaha, sonor, gresch, etc.) 16'14'12'10 avec 3 pieds de cymbale, pied de charleston, tabouret, pupitre pour baguette. (Sonny vient avec ses cymbales et son tambour Ka).
- Huit pupitres avec lampes de pupitres
- Au moins quatre tabourets haut.
- Un vidéo-projecteur avec écran et connectique pour diffuser des images sous formatpowerpoint.

SONORISATION

La sonorisation dépend du lieu et de son acoustique. La question des micros HF pour les récitants (Patrick Chamoiseau, acteur ou actrice) dépend également de la configuration de la salle. Prévoir un wedge retour par participant. Merci de nous contacter pour déterminer ensemble les besoins de sonorisation.

lumière et plan de scène

Nous déterminerons ensemble le plan de scène et la lumière en fonction du lieu et du contexte.

CONTACTS

Pour toutes demandes de renseignements, et pour établir un devis personnalisé pour l'achat du spectacle, merci de contacter :

Maxime VAGNER

Directeur Prodig'Art
Contact@prodigart.org
06 76 02 79 40





