



PRODIG'ART

**NOS SPECTACLES ET
ARTISTES EN DIFFUSION**

SAISON 2023-2024

**MUSIQUE SAVANTE, MUSIQUES DU MONDE,
MUSIQUE JAZZ, LECTURES/POÉSIES MUSICALES, ...**

PRODIG'ART, BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE MUSIQUES SAVANTES BIEN VIVANTES

Depuis sa création en 2014 Prodig'Art a tissé des liens avec des ensembles, compagnies et artistes du territoire régional et national. Son positionnement affirmé dans le champ des musiques savantes, des musiques anciennes aux musiques de création, lui a permis d'initier de multiples collaborations avec des artistes jouissant pour la plupart d'un rayonnement dépassant largement les frontières de notre territoire.

Porté par une exigence sans compromis, Prodig'Art a produit et accompagné de nombreux spectacles protéiformes qui lui ont permis d'acquérir une notoriété et une reconnaissance nationale. La confiance accordée par des personnalités et musiciens hors normes tels que Vladimir Cosma témoigne de la qualité de notre travail.

Vous trouverez dans ce catalogue des artistes d'horizons différents, dans des genres musicaux tout aussi variés, s'entrecroisant parfois au sein d'une même proposition.



Produit par PRODIG'ART



KAY!, LETTRES À UN POÈTE DISPARU

De : Lamine DIAGNE, Matthieu VERDEIL

Dans la lignée de ses créations théâtrales, Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur Claude McKay, proposent une création pour la scène, couplant musique, naviguant entre le jazz et le slam, création visuelle et lecture, en hommage à l'écrivain de la Harlem Renaissance. Après une sortie en juillet 2023 dans le cadre du Festival Marseille Jazz des 5 continents, elle tournera aussi bien en intérieur qu'en extérieur, théâtres, salles de concert, festivals, musées.

KAY! est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Ce projet s'accompagne de la publication d'un livre-album avec l'éditeur Héliotropismes et le label musical Maison bleue

Mot de passe vidéo : MK

CRÉATION SCÉNIQUE PLURIDISCIPLINAIRE :
LECTURES , IMAGES, MUSIQUE

CRÉATION JUILLET 2023 DANS LE CADRE DU
FESTIVAL "MARSEILLE JAZZ
DES 5 CONTINENTS"



DISTRIBUTION

Lamine Diagne : saxophone, flûte, lecteur

Matthieu Verdeil : vidéaste

Wim Welker : guitare

Ben Rando : claviers

Christophe Lincontang : contrebasse

Jérémi Martinez : batterie

Eric Massua : scénographie, installation vidéo

DURÉE

1H15

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS,
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

8000 € TTC

TOUT PUBLIC



BAUDELAIRE JAZZ

Avec : Patrick CHAMOISEAU, Raphaël IMBERT

Autour de Charles Baudelaire, du texte de Patrick Chamoiseau, de la musique imaginée et orchestrée par Raphaël Imbert, "Baudelaire Jazz" propose une sorte de "chaos-opéra", selon les principes édictés par Édouard Glissant, et qui ont donné lieu, en leur temps, à des rencontres musicales et poétiques épiques avec notamment la Cie Lubat. Un chaos qui n'est ni un cataclysme ni un désordre, mais bien une énergie librement déployée au service de l'innovant lyrisme de l'instant, de la mémoire de Baudelaire comme de notre propre urgence contemporaine à créer.

Pour cela, une équipe "base" immuable autour de Patrick Chamoiseau et Raphaël Imbert, avec Celia Kameni (chant), Pierre-François Blanchard (piano), Sonny Troupé (percussions). Et selon chaque lieu, chaque événement, des invités différents. Deux "récitant.es", l'un comédien ou comédienne pour les textes de Baudelaire, l'autre rappeur ou slameur pour le lien entre musique et poésie (à Orsay, par exemple, Abd Al Malik). Une place est aussi laissée à l'émergence, avec la possibilité d'inviter un ou des jeunes artistes pour s'intégrer au spectacle, qui suit une ligne directrice claire, mais ne s'empêche jamais de changer à chaque instant, à chaque rencontre.

Ainsi, en lien avec les programmateurs et organisateurs concernés, chaque "Baudelaire Jazz" est une recreation, un espace de la Relation à chaque moment renouvelé, spécifique à la circonstance présente.

ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DU SEUIL, "BAUDELAIRE JAZZ" EST ACCOMPAGNÉ D'UN ALBUM NUMÉRIQUE PARU SOUS LE LABEL MAISON BLEUE

CRÉATION 2021



DISTRIBUTION

Patrick Chamoiseau : textes, récitant
Raphaël Imbert : saxophone
Celia Kameni : chant
Pierre-François Blanchard : piano
Sonny Troupé : batterie, tambour ka

DURÉE

1H45

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

8000 € TTC (hors invités)

TOUT PUBLIC



LES DAMES DE LA JOLIETTE

Nouvel album : FREMAS DE MARSİHO,
direction artistique Gil ANIORTE

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol.

En effet, Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, ...

Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

LAURÉATES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS 2021

CRÉATION 2022



DISTRIBUTION

Annie Maltinti : chant occitan
Maura Guerrea : chant sicilien
Sylvie Paz : chant latin
Kalliroi Raouzeou : chant grec
Nadia Tighidet : chant berbère
Gil Aniorte : compositions et arrangements

DURÉE

1H15

**PRIX DE CESSİON (HORS HEBERGEMENTS,
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

6200 € TTC

TOUT PUBLIC



FADO POP

Avec : Carina SALVADO

Toujours entourée de musiciens de talent, Carina Salvado travaille aujourd'hui avec Patrick Maradan (contrebasse) et Benoit Richou (guitare électrique et Folk). Artiste indépendante, toujours en mouvement et en perpétuelle création, elle joue aussi bien dans les théâtres, les églises, les scènes jazz que sur les planches de musique du monde. En effet, l'ouverture musicale qu'elle propose ne nous cloisonne pas dans le fado traditionnel, pourtant une des sources premières de son inspiration.

Dans son répertoire, au delà des arrangements de fados traditionnels, d'adaptations de morceaux des années 70, elle aime surtout faire vibrer ses compositions, écrites entre montagnes et histoires d'amour contemporaines, car l'air du temps la suit de très près.

Sa musique, d'inspiration "fadiste" s'étend vers un blues plus universel qu'un blues portugais. « Ce trio, parfois étendu avec des invités époustouflants, au son gras, serré et profond, nous tient en haleine en nous plongeant dans un voyage marquant... »

Son dernier Opus, Fado pop, a été joué le 29 Octobre 2022 à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon.

LE FADO TRADITIONNEL, GENRE MUSICAL PORTUGAIS, REVISITÉ PAR CARINA SALVADO, AVEC ÉGALEMENT DES COMPOSITIONS ORIGINALES

CRÉATION 2020



DISTRIBUTION

Carina Salvado : chant, compositions et arrangements
Patrick Maradan : contrebasse
Benoit Richou : guitare

DURÉE

1H

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

2400 € TTC

TOUT PUBLIC



CINÉSONANCE

Avec Vincent BEER-DEMANDER et Grégory DALTIN, sur des pièces de Lalo SCHIFRIN, Vladimir COSMA, Jean-Claude PETIT, Francis LAI, Claude BOLLING, Richard GALLIANO, Ennio MORRICONE, Régis CAMPO, François ROSSE, Christian GAUBERT, Roland ROMANELLI, Claude SALMIERI, Jean-Claude VANNIER

A la genèse de ce projet se trouvent l'amitié de longue date entre deux artistes, l'accordéoniste Grégory Daltin et le mandoliniste Vincent Beer-Demander, et leur passion commune pour les musiques de film. Elle leur fera rencontrer les grands compositeurs du genre et entretenir avec eux un dialogue régulier.

Cinésonance propose une sélection de transcriptions inédites pour accordéon et mandoline de quelques-unes de leurs œuvres notoires, mais aussi des œuvres spécialement écrites pour ce duo par ces compositeurs de renommée internationale. Mandoline et Accordéon, deux instruments populaires, se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, qui met en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique.

« C'est un duo. Des surdoués. Ces deux virtuoses qui, sans conteste font merveilleusement bien le lien entre musiques populaire et savante, accouchent d'un répertoire sous forme d'hommage » Revue en ligne Tarn Culture, Sylvie Lecoules, 08/02/2019

CRÉATIONS ET TRANSCRIPTIONS INÉDITES
POUR MANDOLINE ET ACCORDÉON

CRÉATION 2019 - 2021



DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline
Grégory Daltin : accordéon

DURÉE

1H20

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS,
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

2490 € TTC

TOUT PUBLIC



DOLCE VITA

Avec Vincent BEER-DEMANDER et Alberto VINGIANO, sur des pièces d'Ennio MORRICONE, Nino ROTA, Nicola PIOVANI ; Créations de Paolo Rosini, Simone IANNARELLI, Carlo DOMENICONI, Giuseppe PETTINE...

De la rencontre fructueuse entre Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano naît une solide amitié et une envie commune d'explorer les multiples facettes de ces deux instruments à cordes pincées si méditerranéens. Tous deux professeurs dans le sud de la France (Marseille et Aix-en-Provence), Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano partagent ici leur goût pour cette musique moderne, riche et colorée qui appartient à notre mémoire collective tant elle est associée à cet art de vivre à l'italienne.

La Dolce Vita nous offre un voyage original dans le pays de Sergio Leone et Giuseppe Tornatore à travers les œuvres majeures d'Ennio Morricone, Nino Rota ou Nicola Piovani destinées au grand écran et nous fait découvrir des créations originales pour mandoline et guitare de Paolo Rosini, Simone Iannarelli, Carlo Domeniconi ou Giuseppe Pettine ancrées dans cette tradition populaire bien vivante. Si la Dolce Vita chante avec simplicité l'histoire d'une nation tournée vers l'art et la culture, ce moment musical illustre bien les propos de Fellini : « Il n'y a pas de fin, il n'y a pas de début, seulement la passion infinie de la vie. »

« Un régal pour l'esprit, une caresse pour l'écoute » Raul Maldonado

LES COMPOSITEURS ITALIENS DU 7ÈME ART ET CONTEMPORAINS, EN DUO GUITARE / MANDOLINE

CRÉATION 2021



DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline
Alberto Vingiano : guitare et arrangements

DURÉE

1H20

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

2490 € TTC

TOUT PUBLIC



MANDOL'IN WORLD

De : Claude SALMIERI

Claude Salmieri, arrangeur, compositeur et batteur légendaire ayant accompagné Magma, Lalo Schifrin, Ray Charles, Vladimir Cosma, Michel Berger, Jonny Hallyday, Renaud, Julien Clerc... s'empare de la mandoline de Vincent Beer-Demander et compose à son intention un cycle d'œuvres nouvelles sur le thème des « Cinq Continents ». Vincent Beer-Demander a lui-même collaboré avec des grands musiciens de jazz comme Claude Barthélémy, Didier Lockwood, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Fifi Chayeb, Greg Zlap, Marius Préda...

Claude Salmieri écrit sur mesure une partition qui se présente comme un carnet de voyage. La mandoline, au centre du propos du compositeur, se voit côtoyer des esthétiques diverses qui puisent leur inspiration dans les racines profondes des musiques populaires des quatre coins du monde. Dans un discours musical sans cesse renouvelé mais emprunt de jazz et de musique du monde, Claude Salmieri nous livre ici une musique où le rythme tient une place prépondérante et où chaque mouvement développe un chemin propre.

« Batteur, percussionniste, pianiste, compositeur, Claude Salmieri transforme en musique tout ce qu'il touche. Un des musiciens les plus doués de sa génération. » Vladimir Cosma

LA MANDOLINE DE VINCENT BEER-DEMANDER ET SON VOYAGE AU SEIN DES CINQ CONTINENTS, LE TOUT ARRANGÉ PAR CLAUDE SALMIERI

CRÉATION 2021



DISTRIBUTION

Claude Salmieri : claviers et percussions
Vincent Beer-Demander : mandoline
Alexis Salmieri : percussions
Grégory Daltin : accordéon

DURÉE

1H20

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

5400 € TTC

TOUT PUBLIC



VALLETTI QUINTETTO

Sur des textes de Serge VALLETTI et des musiques d' Elisabeth VALLETTI, arrangées par le Quintette.

Serge Valletti, auteur dramatique bien connu de nos services (le cerveau de la saga Toutaristophane, c'est lui), Raphaël Imbert (saxophone), Vincent Beer-Demander (mandoline), Grégory Daltin (accordéon). Tous experts en trafics sonores de grande ampleur, improvisations de haut vol, échappées belles. Il est question de lecture de textes en musique. Douze textes jaillis d'un trait sur des compos d'Elisabeth Valletti, la sœur de Serge. Certains serrés comme des poings, d'autres débordant comme la crue d'un fleuve.

Aux premières répétitions, l'heure est grave. Gravement belle. Serge Valletti essaie un premier texte, un deuxième, un troisième... Chaque fois, la bande répond juste, trouve la respiration, la cadence, la cassure, le silence, les inventions qu'il faut. En 1969, Valletti fut brièvement chanteur dans un groupe qui s'appelait Les Immondices. En 2021, il est diseur au long cours au sein du Valletti Quintetto - un groupe qui aurait pu s'appeler Les Diamants Bruts.

DOUZE TEXTES JAILLIS D'UN TRAIT SUR DES COMPOSITIONS D'ELISABETH VALLETTI, LA SŒUR DE SERGE

CRÉATION 2021



DISTRIBUTION

Serge Valletti : textes, récitant

Raphaël Imbert : saxophone

Vincent Beer-Demander : mandoline

Grégory Daltin : accordéon

André Minvielle : batterie

DURÉE

1H15

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

6900 € TTC

TOUT PUBLIC

Produit par PRODIG'ART



LA MÉMOIRE ET LA MER

Des textes de Léo FERRE, sur des musiques composées et arrangées par Vincent BEER-DEMANDER

Richard Martin, Vincent Beer-Demander et le bureau de production Prodig'Art ont imaginé un oratorio poétique et musical autour de l'une des œuvres les plus magistrales de Léo Ferré, *La Mémoire et la Mer*. Poème-fleuve liant l'intime à l'universel, mélange de sexe, de mer et de mots, *La Mémoire et la Mer* – qui donna naissance en 1970 aux chansons de l'album *Amour Anarchie* – retrouve aujourd'hui toute sa puissance avec cette nouvelle création.

Vincent Beer-Demander arrange, compose et orchestre une partition pour 6 musiciens d'exception réunis pour l'occasion ; tandis que Richard Martin, charismatique comédien, incarne ce poème vibrant de 440 vers. En effet, qui mieux que lui, son frère inséparable en éternité, pour faire revivre l'œuvre poétique majeure de Léo Ferré ? La poésie devient clameur, la clameur se fait musique. Un voyage intense, mené avec passion et brio, qui réussit le pari de donner à voir et à entendre sur scène l'un des plus grands poèmes d'amour de l'Histoire...

« *Les spectateurs debout, subjugués, chamboulés, ravis* »
Magazine des Arts et des spectacles.

ORATORIO POÉTIQUE ET MUSICAL DE LÉO FERRÉ POUR RÉCITANT ET SEXTUOR (ADAPTÉ EN VERSION SYMPHONIQUE)

CRÉATION 2018



DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline et direction, compositions, arrangements
Richard Martin : récitant
Claude Salmieri : batterie et percussions
Philippe Gallois : contrebasse
Maxime Vagner : guitare
Olivier Destephany : trombone
Grégory Daltin : accordéon

DURÉE

1H

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

5900 € TTC

TOUT PUBLIC



QUATUOR ZAÏDE

Le Quatuor Zaïde sur son programme "INVISIBLE"

Connues pour leur vivacité, les musiciennes du Quatuor Zaïde réunissent quatre personnalités emblématiques du romantisme allemand, liées par l'amour, l'amitié, les filiations : Fanny et Felix Mendelssohn, Clara et Robert Schumann.

Felix fut l'un des plus ardents défenseurs des partitions de Robert, qui lui-même participa aux aventures de son contemporain.

Leurs parentés musicales éclatent au grand jour dans ce récital qui allie une courte pièce du premier, Capriccio, et le magnifique Deuxième quatuor du second. Mais les musiciennes s'attachent aussi à redonner leur place légitime aux créatrices avec qui les deux hommes ont vécu, trop souvent considérées comme des « accompagnatrices » : Fanny se révèle aussi inventive et audacieuse que son frère dans son Quatuor en mi bémol majeur.

Et si Clara est connue comme l'interprète virtuose des œuvres de son époux, la transcription pour quatuor à cordes de ses Variations op. 20 témoigne d'un don éblouissant sous-estimé.

Teaser officiel du spectacle à venir sur youtube

LES QUATRE ARTISTES ONT COLLABORÉ CES DERNIÈRES ANNÉES AVEC DE GRANDS NOMS DU JAZZ : MARION RAMPAL, MICHEL PORTAL, PIERRE-FRANCOIS BLANCHARD ET YARON HERMAN

CRÉATION 2022



DISTRIBUTION

Charlotte Maclet : premier violon
Leslie Boulin Raulet : deuxième violon
Sarah Chenaf : alto
Juliette Salmona : violoncelle

DURÉE

1H15

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

6700 € TTC

TOUT PUBLIC



BEETHOVEN, UNE PASSION MARSEILLAISE

Création scénique présentée par l'Armée des Romantiques

L'ambition de cette création est de mettre en scène cette histoire marseillaise sous la forme de la dramaturgie avec des musiciens, un comédien, des instruments, un décor, des lumières.

Forts d'une collaboration de longue date, le pianiste Rémy Cardinale et le metteur en scène et comédien Jean Manificier (directeur artistique de Autrement Classique), ont décidé de se lancer dans l'écriture d'une création originale.

Mettre en scène l'histoire d'une passion marseillaise pour un compositeur révolutionnaire viennois qui n'a jamais connu cette ville si singulière, est plus qu'excitant. Il faut réaliser le tour de force de ces notables marseillais des années 1820, tombés fous amoureux d'une musique sans en avoir rencontré le créateur. C'est dire le niveau exceptionnel de connaissance musicale de ceux qu'on appellerait aujourd'hui des « amateurs avertis ». Des musiciens dilettantes qui œuvrent à heures perdues pour pratiquer la musique de Beethoven sous toutes ses formes, et la faire découvrir au public lors de concerts de salons ou de grands concerts symphoniques.

Un début de démocratisation de la musique !

UN PROJET QUI SE DÉCLINE SUR D'AUTRES FORMES : DES CONCERTS DIDACTIQUES, CONCERTS SOUS FORME DE CAFÉS LITTÉRAIRES, MASTER-CLASSES, CONCERTS MÉDIATION AUPRÈS DES SCOLAIRES....

CRÉATION 2023



DISTRIBUTION

Jean Manificier : metteur en scène
Pierre Créac'h : auteur, illustrateur, compositeur
Rémy Cardinale : piano, pianoforte
Emmanuel Balssa : violoncelle
Girolamo Bottiglieri : violon

DURÉE

1H15

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

6400 € TTC

TOUT PUBLIC



LA MARSEILLANTE

Commande musicale de PRODIG'ART à Alexandros MARKEAS et Pierre SENGES

Les musées de Strasbourg, Marseille et Vizille se sont associés pour préparer une exposition sur le thème de la Marseillaise. Or une exposition consacrée à la Marseillaise, patrimoine universel vivant, était impensable sans un volet de création musicale citoyenne. Ce volet a ainsi été confié à Prodig'Art.

Projet produit par Prodig'Art, la Marseillante de 2020 à 2022 c'est :

- Une commande au compositeur Alexandros Markeas et à l'auteur Pierre Senges
- Des ateliers de chant, d'écriture et de philosophie en milieu scolaire (8 classes de CM1-CM2)
- Des ateliers de chant tout public
- Le travail de l'œuvre par des musiciens professionnels et plusieurs chœurs et ensembles amateurs (Académie de mandoline et guitare de Marseille, Chœur de la Magalone Cité de la Musique de Marseille, Maîtrise du Collège Notre-Dame de Cluny, Maîtrise et Chœur du Conservatoire de Marseille)
- 3 scènes ouvertes à l'Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille - coordination artistique Pierre Cherbero
- 2 concerts : Le 27 novembre 2021 à la Cité de la Musique de Strasbourg ; le 4 juin 2022 au Théâtre Silvain à Marseille.

CRÉATION MUSICALE PARTICIPATIVE POUR ENSEMBLE PROFESSIONNEL, CHANTEURS ET MUSICIENS AMATEURS

CRÉATION 2020-2022



DISTRIBUTION

Sébastien Boin : direction artistique et musicale

Cyril Dupuy : cymbalum

Claudio Bettinelli et Jérémy Abt : percussions

Raphaël Imbert : saxophone

Quatuor Alethéa : cordes (Claude Rosta (premier Violon), Marie Hafiz (deuxième violon), Pascale Guérin (alto), Marine Rodallec (violoncelle))

Vincent Beer-Demander : mandoline

DURÉE

1H

PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS, TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)

8400 € TTC

TOUT PUBLIC

POUR VOTRE PROGRAMMATION... EN PERIODE DE NOËL



Produit par PRODIG'ART



NOËL EN FADO

Avec : Carina SALVADO

Carina Salvado est une artiste et une chanteuse qui incarne une approche singulière et moderne du fado. L'effectif sera sobre avec 4 musiciens qui accompagneront la voix de Carina. Un « Noël en fado » saura inviter tous les publics à venir partager ce temps musical dédié à une fête de Noël joyeuse, festive, nostalgique et populaire..

Aux cotés de ses musiciens, l'artiste incarne une approche singulière et moderne de ce répertoire et propose un voyage musical au cœur des festivités portugaises en mêlant la beauté du fado à la danse de la fête.

DÉCLINAISON DU FADO DE CARINA SALVADO,
POUR LES FÊTES DE NOËL

CRÉATION 2022



DISTRIBUTION

Carina Salvado : chant, compositions et arrangements
Patrick Maradan : contrebasse
Benoît Richou : guitare
Antoine Girard : accordéon
Antony Gatta : percussions

DURÉE

1H

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS,
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

4200 € TTC

TOUT PUBLIC



LE FESTIN DE NOËL DE VLADIMIR COSMA

Le plus grand compositeur français de musiques de films mitonne des recettes musicales inspirées de ses compositions notamment "L'Aile ou la Cuisse" de Claude Zidi.

Au menu, pas moins de 15 musiques aux titres évocateurs tels que "Concerto gastronomique", "Dinde aux marrons" ou "Choucroute garnie". Des chants de Noël accompagnés par Vincent Beer-Demander et sa mandoline et les thèmes immortels de "La gloire de mon père" ou "Le château de ma mère".

LES THEMES CULTES DE VLADIMIR COSMA, REVISITÉS PAR SES SOINS POUR UN MOMENT MUSICAL HORS DU TEMPS EN PÉRIODE DE NOËL

CRÉATION 2019



DISTRIBUTION

Vladimir Cosma : compositions et direction
Vincent Beer-Demander : direction et mandoline
Avec Philippe Gallois (contrebasse), Cécile Soirat (mandoline), Fabio Galluci (mandole), Grégory Morello (guitare), Rémi Beer Demander (tenor), Morgane Solignac (soprano), Irina Baïant (soprano), André Minvielle (chant)

Et : l'Académie de Mandolines et de Guitares de Marseille, les Chœurs d'enfants de la Maîtrise du CNRR de Marseille, Les Petits Chanteurs de la Major

DURÉE

1H10

**PRIX DE CESSION (HORS HEBERGEMENTS,
TRANSPORTS, REPAS ET FICHE TECHNIQUE)**

5900 € TTC

TOUT PUBLIC

CONTACTS

Direction - Coordination : Maxime Vagner

contact@prodigart.org

T. + 33 (0)6 76 02 79 40

Administration de production : Laure Soutenet

admin-prod@prodigart.org

T. + 33 (0)6 87 58 54 63

Diffusion : Maxence Laurent

diff-prod@prodigart.org

diffusion.prodigart@gmail.com

T. + 33 (0)7 68 59 03 52



PRODIG'ART

AVEC LE SOUTIEN DE ...

