

Une proposition de

PRODIG'ART
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
KAY ! et lectures musicales
Maxime Vagner
contact@prodigart.org
tél +33 (0)6 76 02 79 40
prodigart.org

A7 PRODUCTION
Matthieu Verdeil
a7prod7@gmail.com
tél +33 (0)6 11 77 52 78
A7production.com

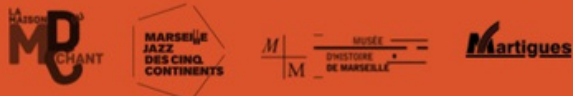
Cie DE L'ENELLE
Lamine Diagne
direction@enelle.org
tél +33 (0)6 20 84 71 03
enelle.org

Editions HÉLIOTROPISMES
Renaud Boukh
heliotropismes@gmail.com
+33 6 06 66 06 90
heliotropismes.com

+ d'informations



Co-producteurs



Partenaires



L'héritage d'un des plus grands
écrivains afro-américains
Centenaire de son séjour en France

Des propositions de Matthieu Verdeil,
Lamine Diagne & les Éditions Héliotropismes
marrainées par Christiane Taubira

1923-2023

CLAUDE McKAY

100 ans après



Gravure : Michea Jacobi

CLAUDE MCKAY

1890 JAMAÏQUE - 1948 CHICAGO

Son poème « If we must die » fait de McKAY une figure emblématique de la Harlem Renaissance, mouvement culturel afro-américain des années 1920. Écrivain voyageur, il quitte l'Amérique ségrégationniste pour parcourir l'Europe à l'orée du XX^e siècle. Il y saisit l'ambiance des villes et des mouvements sociaux qu'il rencontre.

Sa littérature des marges, portée par une écriture crue, donne voix aux dockers, aux déclassés. Elle raconte notamment la vie cosmopolite et populaire de Marseille où il séjourne entre 1924 et 1928. La liberté avec laquelle McKay traverse son époque, mène sa vie de journaliste puis d'écrivain, est remarquable.

Sans tabou, il évoque toutes les sexualités. Et lorsqu'il aborde la question raciale, c'est plus sous un angle social que communautaire. Précurseur des auteurs de la négritude, sa singularité et son universalité en font une figure d'une actualité saisissante.

1923-2023 : CENTENAIRE DE L'ARRIVÉE EN FRANCE DE CLAUDE MCKAY

En 1923, McKAY arrive à Paris puis Marseille, source d'inspiration de ses livres *Banjo* et *Romance in Marseille*. De Toulon à Strasbourg en passant par Douarnenez, il fréquente aussi bien les milieux ouvriers que littéraires.

LA QUESTION NOIRE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

Après le long silence qui suivi la décolonisation, nous sommes désormais en mesure de questionner ce passé. McKAY, artisan de l'émergence d'une conscience noire transatlantique ouvre la voie à Aimé Césaire, James Baldwin et Black Lives Matter.

CLAUDE MCKAY EN PLEINE ACTUALITÉ

L'écrivain francophile revient en pleine lumière avec la publication d'inédits et de plusieurs rééditions, ainsi qu'un premier documentaire retraçant sa vie, ses engagements et son œuvre.

L'ÉQUIPE

Matthieu Verdeil est réalisateur, producteur et concepteur de projets artistiques. Il réalise des portraits d'artistes, des films historiques, il crée et coordonne l'année KAY.

Lamine Diagne, auteur, comédien, musicien, il tisse au fil de ses créations, un théâtre poétique questionnant l'intime et l'histoire. Des formes d'oralité plus urbaines tel que le Slam et le Spoken word signent son univers poétique.

Éditions Héliotropismes. Renaud Boukh publie des récits-frontière qui retracent les expériences de l'exil, des marges sociales ou urbaines, dont plusieurs inédits de Claude McKAY.

Prodig'Art, bureau de production créé et dirigé par Maxime Vagner. Il propose le croisement des esthétiques savantes, actuelles, traditionnelles et populaires et des actions de médiation ambitieuses.



100 ANS APRÈS

UN FILM

Claude McKay, de Harlem à Marseille, de Matthieu Verdeil - inédit - 1h20
Premier documentaire dressant un portrait passionnant de la vie, l'œuvre et les engagements de l'écrivain.
Film produit avec le soutien du Consulat des États-Unis d'Amérique à Marseille

UN SPECTACLE

KAY! Lettres à un poète disparu, de Lamine Diagne et Matthieu Verdeil.
Création jazz-slam, mise en image, en écho aux textes de McKAY.

DE NOUVELLES PUBLICATIONS chez Héliotropismes

- *Dîner à Douarnenez*, recueil de nouvelles inédites.
- *Lettres à un poète disparu*, Claude McKay // Lamine Diagne

Un livre-disque, correspondances entre deux auteurs qu'un siècle sépare.

COLLECTIF KAY

Actions culturelles et performances participatives
avec des rappers, slameurs, danseurs, graffeurs, musiciens...

DES LECTURES MUSICALES

Immersion dans l'univers de l'auteur, romans, poèmes inédits en duo ou trio jazz.

RECHERCHE, TRADUCTION, COLLOQUES

avec la Banjo Society - Aix Marseille Université

Tous ces projets autour de l'œuvre, les idées, et la personne de Claude McKay, sont captivants. Rigoureux et sensible, formel et plastique, le très beau film de Matthieu Verdeil rend tangibles le foisonnement et les subtilités des romans, autant sur Marseille d'époque, que sur les basculements qui caractérisent et secouent le monde de ce temps. Les télescopes visuels éblouissants, les séquences musicales et la voix singulière de Lamine Diagne sont un régal ! Je suis ravie de ces initiatives pour diffuser, en qualité, la pensée, l'écriture, et l'action de Claude McKay. Je prédis que cette année McKay 2023 sera passionnante.

Christiane Taubira
Marraine de l'année McKay 2023