



SPECTACLE KAY!, FILM, LIVRES, ...

REVUE DE PRESSE

Ils en ont parlé...

Télérama'

Libération

M
Le magazine du Monde

LE MONDE
diplo

L'OBS

france
culture

france
inter

TSFJAZZ
TSFJAZZ.COM

citizen
jazz

rfi

La Provence

La Marseillaise

france
bleu
provence

MARS
ACTU

PAM

lh
LIVRES HEBDO

MEDIAPART

DIVA

taz

l'Humanité



Un projet proposé par : Matthieu Verdeil et Lamine Diagne

Création musicale : Lamine Diagne, Wim Welker, Ben Rando, Christophe Lincontang et Jérémie Martinez

Production déléguée : PRODIG'ART

Co-Production : A7 production, Cie de l'Enelle, La Maison du Chant

LIENS CLIQUABLES

[Télérama : Marseille salue l'écrivain afro-américain Claude McKay un siècle après son séjour dans la ville](#)



[PROGRAMME TV](#) [MAGAZINE](#)



[Se connecter](#)

[S'abonner](#)

Marseille salue l'écrivain afro-américain Claude McKay un siècle après son séjour dans la ville

Le pilier de la Harlem Renaissance a voyagé de Moscou à Tanger, mais c'est dans la cité phocéenne qu'il a situé deux romans traitant de la diaspora noire. Plusieurs événements ressuscitent sa pensée, sous le marrainage de Christiane Taubira.



Du 17 au 23 janvier,
4€ la place

[Télécharger mon pass](#)

DÉCOUVREZ
RENT

JAGUAR



Claude McKay Diapason blues, diaspora noire

Avec leur spectacle « Lettres à un poète disparu », mêlant textes, images et musique, Lamine Diagne et Matthieu Verdell rendent hommage au romancier et poète avant-gardiste.

Par Jacques Denis

« Quand je suis mort et nu... / Sans nul vêtement / Qui se couvrirait mes traits... / J'aurais été un jeune homme vagrant brulant de passion / [...] Tandis que une chanson de moi / Et d'avoir pour être effluve de musique ou de dévotion / Qui dote, jadis écrit en vers... » C'est par ce poème de Claude McKay, daté de 1922, que Lamine Diagne et Matthieu Verdell ont écrit un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de ce poète et romancier. Les deux auteurs ont écrit ce spectacle en 2019, à l'occasion de la commémoration des 100 ans de la naissance de Claude McKay.

« Lettres à un poète disparu », mêlant textes, images et musique, Lamine Diagne et Matthieu Verdell rendent hommage au romancier et poète avant-gardiste. Le spectacle est une œuvre collective qui a été écrite par les deux auteurs, Lamine Diagne et Matthieu Verdell, en 2019. Il s'agit d'un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste. Le spectacle est une œuvre collective qui a été écrite par les deux auteurs, Lamine Diagne et Matthieu Verdell, en 2019. Il s'agit d'un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste.

« Lettres à un poète disparu », mêlant textes, images et musique, Lamine Diagne et Matthieu Verdell rendent hommage au romancier et poète avant-gardiste. Le spectacle est une œuvre collective qui a été écrite par les deux auteurs, Lamine Diagne et Matthieu Verdell, en 2019. Il s'agit d'un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste.

« Lettres à un poète disparu », mêlant textes, images et musique, Lamine Diagne et Matthieu Verdell rendent hommage au romancier et poète avant-gardiste. Le spectacle est une œuvre collective qui a été écrite par les deux auteurs, Lamine Diagne et Matthieu Verdell, en 2019. Il s'agit d'un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste.

CULTURE

«Une matrice et une référence pour le mouvement de la négritude»

Écrivain précurseur et engagé, déficheur de nouvelles formes poétiques, Claude McKay occupe une place unique, estime Christiane Tardieu.

Christian Tardieu, romancier, journaliste, critique littéraire et traducteur, évoque l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste. Le spectacle est une œuvre collective qui a été écrite par les deux auteurs, Lamine Diagne et Matthieu Verdell, en 2019. Il s'agit d'un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste.



Christian Tardieu

« Lettres à un poète disparu », mêlant textes, images et musique, Lamine Diagne et Matthieu Verdell rendent hommage au romancier et poète avant-gardiste. Le spectacle est une œuvre collective qui a été écrite par les deux auteurs, Lamine Diagne et Matthieu Verdell, en 2019. Il s'agit d'un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste.

« Lettres à un poète disparu », mêlant textes, images et musique, Lamine Diagne et Matthieu Verdell rendent hommage au romancier et poète avant-gardiste. Le spectacle est une œuvre collective qui a été écrite par les deux auteurs, Lamine Diagne et Matthieu Verdell, en 2019. Il s'agit d'un spectacle qui permet de découvrir l'œuvre de Claude McKay, un poète et romancier avant-gardiste.



L'humanité : L'Année Claude McKay fait étape à la Maison de la poésie

Évènement

L'ANNÉE CLAUDE MCKAY FAIT ÉTAPE À LA MAISON DE LA POÉSIE

Les festivités consacrées à l'écrivain, ami des révolutionnaires et conteur de Marseille prolétaire du début du dernier siècle, sont lancées sur les chapeaux de roues. Temps fort des célébrations, le spectacle « Kay ! Lettres à un poète disparu », sera présenté mardi 5 décembre à 20 heures à la Maison de la poésie, à Paris.

• EN CONTINU

09h50 Guerre à Gaza : deux journalistes de plus

a Claude McKay, un Jamaïcain à Marseille

JE M'ABONNE POUR 1€/SEMAINE

Il y a cent ans, l'écrivain afro-américain, originaire des Caraïbes, débarquait dans la cité phocéenne. Il y a écrit deux grands romans, elle lui consacre un colloque international du jeudi 30 novembre au samedi 2 décembre.

Par François Reynaert · Publié le 30 novembre 2023 à 18h00 ·

Mis à jour le 1^{er} décembre 2023 à 9h56

🕒 Temps de lecture 5 min



La Provence : Les mots engagés de McKay au Jazz des Cinq Continents



La Marseillaise : Une du journal et double page : "Inspirant"

BOUCHES-DU-RHÔNE, VAR & VAUCLUSE du samedi 8 au dimanche 9 juillet 2023 - n° 23958 3€

www.lamarseillaise.fr

La Marseillaise

« Celui qui combat peut perdre, celui qui ne combat pas a déjà perdu » Bertolt Brecht

VOTRE WEEK-END +Diverto.tv

KAY ! AUX CINQ CONTINENTS

Inspirant



Le festival débute samedi avec un spectacle sur Claude McKay, poète jamaïcain hors norme, ayant notamment posé ses valises à Marseille. P. 2 et 3

Week-end
La Marseillaise

SUPPLÉMENT DÉTACHABLE 16 PAGES Offert avec votre journal

Entretien avec Dominique A ●
La recette du carpaccio de daurade ●
Le Var vu du ciel ●
La Ciotat à l'heure japonaise ●
Les bons plans du week-end
Cahier central

MARTIGUES
Le Corso de bateaux reprend vie après trente ans d'absence

Les derniers préparatifs allaient bon train à la veille du grand jour. Le grand Corso de chars nautiques illuminera ce samedi soir la fête vénitienne, pour le plus grand plaisir de tous. Reportage P. 11



L'humanité : Claude McKay. Sa vie ouvrière est un roman

H

CLAUDE MCKAY. SA VIE OUVRIÈRE EST UN ROMAN

L'auteur jamaïcain né en 1889, témoin des premières années de la Russie communiste, romancier itinérant et marseillais d'adoption, n'était plus édité depuis des décennies. Une année McKay, lancée depuis la cité phocéenne, permet de revenir sur une œuvre fascinante, à la croisée de préoccupations très actuelles.

• EN CONTINU

09h50 ● Guerre à Gaza : deux journalistes de plus

Claude McKay, créole clé

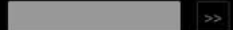
Il y a un siècle, l'écrivain américain posait ses bagages à Marseille où il trouvait l'inspiration dans le libre mélange des genres et des gens. Son roman Banjo s'y déploie au son d'un jazz ouvert à tous les vents diasporiques.

par Jacques Denis
14 septembre 2023

Citizen Jazz : Claude McKay, le Jazz et Marseille

LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 7 janvier 2024 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



TRIBUNE



CLAUDE MCKAY, LE JAZZ ET MARSEILLE

Claude McKay de Harlem à Marseille : un documentaire et un spectacle.

We recommend to translate our articles.

A LIRE AUSSI À PROPOS DE JAZZ À PORQUEROLLES

Refaire le monde avec Franck Cassenti

Claude McKay, le Jazz et Marseille

Porquerolles, insulaires de jazz

Entre ciel et mer à Porquerolles

Jazz à Porquerolles : l'île des possibles

Pérégrinations jazzistiques varoises

Voici bientôt un an que le film de Matthieu Verdeil, « Claude McKay, de Harlem à Marseille » est projeté dans quelques salles d'art et d'essai de la région provençale. Consacré à la mémoire de l'écrivain et poète d'origine jamaïcaine Claude McKay, ce documentaire dévoile aussi des pans essentiels de la culture phocéenne contemporaine, autrement dit de jazz. Car l'écrivain, se retrouvant à Marseille au mitan des années vingt, coucha sur le papier l'un des premiers témoignages sur l'émergence d'un jazz canaille autour du Vieux Port dans son roman « Banjo » (1929). Qui plus est, le réalisateur s'associe avec le comédien-lecteur, saxophoniste et flûtiste, Lamine Diagne, pour une transposition scénique de l'esprit des lieux tel que l'envisageait l'auteur afro-américain, dans une perspective résolument contemporaine.

DIVA : Black history Month : Centenaire de l'arrivée en France de l'écrivain et poète Claude McKay

Société

Black History Month

1923
2023

Claude McKay de Harlem à Marseille
de Matthieu Verdeil
réalisé par
A7production
avec le soutien de
Consulat Général des Etats-Unis d'Amérique à Marseille
et de l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique à Paris

Claude McKay

De gauche à droite : Matthieu Verdeil, Madame l'Ambassadrice Denise Capovilla Bauer, Fay Nabayo, Ministre de l'Éducation nationale et Lamine Diagne © U.S. Embassy Paris

De gauche à droite : Champ Akoume, Lionel Mankor et Lisa Marie Ravon-Luen © U.S. Embassy Paris

Un spectacle, jazz-slam, Key 1 Lettres à un poète disparu, de Lamine Diagne et Matthieu Verdeil. Les éditions Héloïstropies publient pour l'occasion Dîner à Douarnenez, un recueil de nouvelles inédites, et Lettre à un poète disparu, un livret-disque, correspondance entre deux auteurs qu'un siècle sépare.

Son poème emblématique If we must die fera de Claude McKay une figure de la Harlem Renaissance, mouvement culturel des années 1920. Mais c'est avec son livre paru le 3 juin 2021, 89 ans après sa mort en 1948, Romance in Marseille, que sa littérature résonne et détonne, portée par une écriture crue qui donne voix aux dockers et aux déclassés. Né en Jamaïque en 1889, aux Etats-Unis, il est concierge à Harlem, seneur dans les chemins de fer de Pennsylvanie, puis devient journaliste d'extrême gauche à Londres. Ecrivain voyageur, il saisit l'ambiance des villes et des mouvements sociaux du début du XX^e siècle. Et lorsqu'il aborde la question raciale, c'est d'abord sous un angle social que communautaire.

Electron libre, sans tabou, il évoque toutes les sexualités. La liberté avec laquelle il traverse son époque, est remarquable. Dans Banjo il écrit : "Plutôt que de perdre son caractère, que l'intelligence aille au diable et vive l'instinct !" et dans son autobiographie, Un sacré bout de chemin, on croise Léon Trotsky, Isadora Duncan ou encore Aimé Césaire. Marrainé par l'ancienne garde des Sceaux Christiane Taubira, cet événement exceptionnel propose également un documentaire du réalisateur producteur Matthieu Verdeil, Claude McKay, de Harlem à Marseille, produit avec le soutien du Consulat des Etats-Unis d'Amérique à Marseille.

France Inter : Vidéo portrait de Claude McKay, par Lamine Diagne



Claude McKay : portrait d'un poète voyageur #Cultureprime



France Inter
1,1 M d'abonnés

S'abonner

27



Partager

Clip



RADIO

RFI : Interview de Lamine Diagne par Yasmine Chouaki dans l'émission En Sol Majeur



EN SOL MAJEUR

Lamine Diagne, sur les traces de Claude McKay

Publié le : 16/12/2023 - 16:10

Écouter - 48:30

Partager

Ajouter à la file d'attente

Les planètes sont alignées : 2023 sera l'année Claude McKay. Faut dire qu'avec une Christiane Taubira en marraine de cette fameuse année McKay, ça aide. Mais qui est-il, ce Claude McKay ?



France Bleu Provence : Interview de Lamine Diagne et Matthieu Verdeil, dans le cadre de l'émission spéciale depuis Marseille Jazz des Cinq Continents

Spectacle "Kay! Lettres à un poète disparu" en ouverture du Festival Marseille Jazz des Cinq Continents

Porté par **Lamine Diagne** conteur et multi-instrumentiste, fondateur de la Compagnie de L'Enelle et **Matthieu Verdeil** réalisateur du documentaire Claude McKay, de Harlem à Marseille, **ce spectacle pluridisciplinaire** mêle jazz, slam, lectures, images, autour de l'auteur afro-américain Claude McKAY, précurseur de la Harlem Renaissance dans les années 1920 et l'un des pères de l'éveil de la conscience noire. Ce spectacle a été construit comme une correspondance posthume entre Claude McKAY et Lamine Diagne, conteur, comédien, multi-instrumentiste autour de sujets qui traversent toujours nos préoccupations contemporaines 100 ans après.



En direct de la soirée d'ouverture du Marseille Jazz 2023 - Pascal Scutto

France Inter : Passage sur le spectacle et McKay après sa représentation à la Maison de la poésie de (14 min à 17 min)

TSF JAZZ : Émission "Caviar et Champagne"

France Culture : Toute une vie : Claude McKay, poète et vagabond

RFI : Le marseille africain de Claude McKay et Sambene Ousmane

France Culture : Affinités culturelles : Marseille et ses amants américains, de Claude McKay à Tom McCarthy

Le livre ouvert **Radio Grenouille** Podcast

Radio Nova

PRESSE ÉCRITE

**à propos du film "CLAUDE McKAY, DE HARLEM A MARSEILLE"
de Matthieu Verdeil, 2021**

[Marsactu](#)

[La Provence / version pdf](#)

à propos de McKay et des livres :

[Le Monde](#)

[Libération](#)

[M Le Magazine du Monde](#)

[Mediapart / version pdf](#)

[France Culture, article texte](#)

[Le Monde Diplomatique / version pdf](#)

[Livre Hebdo](#)

[Livre Hebdo 2](#)

[Marsactu](#)

[Revue Marseille](#)

[AOC \(Analyse Opinion Critique\) / version pdf](#)



Crédit photo : Raphaël Arnaud