



**PRODIG'ART**

**NOS SPECTACLES ET  
ARTISTES EN DIFFUSION**

**SAISON 2025-2026**

**MUSIQUE CLASSIQUE**

**JAZZ**

**MUSIQUE TRADITIONNELLE**

**SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC**

...

# **PRODIG'ART, BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DES MUSIQUES DE CRÉATION**

Depuis sa création en 2014, Prodig'Art a tissé des liens avec des ensembles, compagnies et artistes du territoire régional et national. Son positionnement affirmé dans le champ des musiques savantes, des musiques anciennes au jazz en passant par les musiques de traditions populaires, lui a permis d'initier de multiples collaborations avec des artistes jouissant pour la plupart d'un rayonnement dépassant largement les frontières de notre territoire.

Porté par une exigence sans compromis, Prodig'Art a produit et accompagné de nombreux spectacles protéiformes qui lui ont permis d'acquérir une notoriété et une reconnaissance nationale. La confiance accordée par des personnalités et musiciens hors normes tels que Vladimir Cosma témoigne de la qualité de notre travail.

Vous trouverez dans ce catalogue des artistes d'horizons différents, dans des genres musicaux tout aussi variés, s'entrecroisant parfois au sein d'une même proposition.



# JAZZ SLAM LECTURES IMAGES



Produit par PRODIG'ART - Co-production : A7 production, Compagnie L'Enelle



## KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

De : **Lamine DIAGNE, Matthieu VERDEIL**

Dans la lignée de ses créations théâtrales, Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur Claude McKay, proposent une création pour la scène, couplant musique, naviguant entre le jazz et le slam, création visuelle et lecture, en hommage à l'écrivain de la Harlem Renaissance.

KAY! est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancre et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Ce projet s'accompagne de la publication d'un livre-album avec l'éditeur Héliotropismes et le label musical Maison bleue

*Mot de passe vidéo : MK*

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE : LECTURES, IMAGES, MUSIQUE RENDANT HOMMAGE À L'AUTEUR CLAUDE MCKAY

**CRÉATION JUILLET 2023 DANS LE CADRE DU FESTIVAL "MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS"**



### DISTRIBUTION

Lamine Diagne : voix, saxophone, flûtes

Wim Welker : guitare

Ben Rando : claviers

Christophe Lincontang : contrebasse

Jérémi Martinez : batterie

Matthieu Verdeil : création vidéo

Eric Massua : scénographie, installation vidéo

Thibault Gaigneux : création lumière

### DURÉE

1H15

# JEUNE PUBLIC



Produit par PRODIG'ART - Co-production : La Maison du Chant, Cie Courir les Rues



## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

**Des textes de Francis BLANCHE, sur la musique de Camille Saint-Saëns, revisitée par Pierre-Adrien CHARPY.**

**Mise en scène de Clément GOGUILLOT**

Ce spectacle naît de la volonté de créer une œuvre originale inspirée par le Carnaval des Animaux, dans un instrumentarium composé de deux accordéons. Pourquoi l'accordéon ? Au-delà de l'aspect inédit de la forme, il y a également la place de cet instrument, entre musique savante et populaire, qui répond parfaitement aux enjeux de l'œuvre originale. Les accordéons ont l'avantage de jouer un nombre timbres différents offrant de nombreuses possibilités musicales et scéniques.

Ajoutons à cela le choix du compositeur et arrangeur Pierre-Adrien Charpy, et sa capacité à écrire dans tous les styles musicaux, des musiques savantes tout à fait pointues à des musiques plus actuelles. Ses multiples talents permettent de jongler entre des parties axées sur transcriptions de l'œuvre de Saint-Saëns et des compositions originales.

Dans cet écrin musical viennent se déposer les textes de Francis Blanche et leur humour très imagé, leur espièglerie enfantine. Ces mots, portés par la conteuse Lise Massal sont très attachés à la musique de Saint-Saëns, et se posent sur chaque accord comme une évidence.

Enfin, La conteuse manipule des animaux en papier plié qui sortent d'un orgue de Barbarie. Cet objet (détourné) nous amène dans l'imaginaire de la fête, de la rue, de la musique.

CRÉATION ORIGINALE POUR **LE JEUNE PUBLIC**  
S'INSPIRANT DE L'ŒUVRE DE CAMILLE SAINT-SAËNS

POUR DEUX ACCORDÉONS ET CONTEUSE

**CRÉATION 2024**



### DISTRIBUTION

Conteuse et comédienne : Lise Massal  
Accordéons : Caroline Guibeaud, Olivier Ronfard  
Musique : Camille Saint-Saëns  
Création musicale, arrangements : Pierre Adrien-Charpy  
Textes : Francis Blanche  
Mise en scène et scénographie : Clément Goguillot  
Dessins et pop-up : Arno Célérier

### DURÉE

45 MINS

# MUSIQUE TRADITIONNELLE, POLYPHONIES



## LES DAMES DE LA JOLIETTE

**Les Dames de la Joliette présentent sur scène leur album "Fremas de Marsiho, direction artistique Gil ANIORTE**

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol.

En effet, Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, ...

Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres ainées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

LAURÉATES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI 2021

CRÉATION 2020



DISTRIBUTION

Annie Maltinti : chant occitan

Maura Guerrea : chant sicilien

Sylvie Paz : chant latin

Kalliroi Raouzeou : chant grec

Beatriz Salmerón-Martin : chants, percussions

Gil Aniorte : compositions et arrangements

DURÉE

1H20

**CLASSIQUE**



## AFTER BACH

**De : Johann Sébastien BACH, JEAN-CLAUDE PETIT,  
Lionel GINOUX, Alexandros MARKEAS, François  
ROSSÉ**

**Avec : Vincent BEER-DEMANDER**

Passionné depuis toujours par la musique de Johann Sebastian Bach, Vincent Beer-Demander s'est lancé le défit d'adapter à la mandoline les grandes fugues et danses baroques pour violon du mentor et de commander à 4 compositeurs contemporains (Jean-Claude Petit, Lionel Ginoux, Alexandros Markeas, François Rossé) issus de cette tradition de l'écriture musicale occidentale, des créations en miroir avec lesdites œuvres baroques. Cette démarche singulière contribue à irriguer et à actualiser ces œuvres classiques connues du grand publics et parfois « sacralisées ».

En outre, « After Bach » s'inscrit dans cette volonté de présenter la mandoline de Vincent Beer-Demander dans sa forme la plus intime, au plus près de cet artiste considéré comme l'un des plus importants mandolinistes actuels.

RÉCITAL SOLO DU MANDOLINISTE VINCENT BEER-DEMANDER, DANS UN PROGRAMME HOMMAGE À J.S. BACH

### CRÉATION 2024



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline

### DURÉE

1H

**CLASSIQUE**



# Nell'Italia di Ennio Morricone

## NELL'ITALIA DI ENNIO MORRICONE

Avec **Vincent BEER-DEMANDER et Grégory DALTON**,  
sur des pièces de **Ennio MORRICONE, Nino ROTA,**  
**Christian GAUBERT, François ROSSÉ, Richard**  
**GALLIANO, Régis CAMPO, Claude SALMIERI, Vincent**  
**BEER-DEMANDER et Grégory DALTON**

Le programme de cette nouvelle création, proposé par le mandoliniste référence Vincent Beer-Demandeur et son fidèle partenaire accordéoniste Grégory Daltin, est un vibrant hommage à l'immense Ennio Morricone avec lequel les deux artistes ont eu la chance d'être en contact.

En plus du magnifique hommage à son génie, les deux musiciens mettent en lumière des créations de compositeurs français qui ont tissé des liens étroits avec le maître romain et la musique italienne. Ainsi Régis Campo, dont Ennio Morricone appréciait le talent, compose à leur intention un tango cromatico nimbé d'humour, d'énergie qui n'est pas sans rappeler quelques pages célèbres de musiques de films comme « Il Gatto » ou « Peur sur la ville ». « Valse di Roma » de Claude Salmieri et « A la calabrese » de François Rossé puisent au cœur même des racines de la musique populaire italienne tout en proposant pour ce dernier un discours musical d'avant-garde qu'affectionnait particulièrement le compositeur préféré de Sergio Leone et Quentin Tarantino. « Santo Luca » et « Preludio e danza », composées respectivement par Gégory Daltin et Vincent Beer-Demandeur en juillet 2020.

CRÉATIONS ET TRANSCRIPTIONS INÉDITES DES  
OEUVRES DE MORRICONE POUR MANDOLINE  
ET ACCORDÉON

CRÉATION 2024



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demandeur : mandoline  
Grégory Daltin : accordéon

### DURÉE

1H20

# CHANSON FRANÇAISE



## LES POÈTES CHANTEURS

Avec Pascale BEAUCHESNAIS, Rémi BEER-DEMANDER, Vincent BEER-DEMANDER et Grégory MORELLO.

Deux frères, Rémi Beer-Demander, ténor formé aux Conservatoires de Paris & d'Aix-en-Provence, et Vincent Beer-Demander, mandoliniste, professeur au Conservatoire de Marseille. Le Troisième frère, le guitariste Grégory Morello, a grandi avec ces deux derniers, parcourant le monde à leurs côtés depuis le début de leur carrière musicale. La famille s'élargit enfin avec Pascale Sicaud, mezzo soprano reconnue et pianiste.

Aussi à l'aise dans le répertoire classique et contemporain que dans le tango et la valse, ces 4 musiciens s'adonnent, pour notre plus grand plaisir, aux jeux des mots enchantés. Chantée, vibrée, populaire ou savante, qu'elle soit française, italienne ou latine, la mélodie est associée à ces instruments poétiques et ensoleillés qui faisaient la poésie. Ils ont chanté l'Amour L'Amitié, la Liberté, les joies et les peines .... ils sont les pépites de la chanson française, ils sont notre patrimoine, leurs refrains sont dans nos cœurs et nos mémoires. Brel, Piaf, Ferré, Nougalo, Barbara, des poètes d'hier et d'aujourd'hui : Sicaud, Horacio Ferrer et le grand Jacques....seront à l'honneur dans le prochain concert.

REVISITE D'UN RÉPERTOIRE DE CHANSON FRANÇAISE POUR SOPRANO, TÉNOR, MANDOLINE ET GUITARE

### CRÉATION 2023



### DISTRIBUTION

Pascale BEAUCHESNAIS : soprano  
Rémi Beer-Demander : tenor  
Vincent Beer-Demander : mandoline  
Grégory Morello : guitare

### DURÉE

1H

**CLASSIQUE**



## CINÉSONANCE

**Avec Vincent BEER-DEMANDER et Grégory DALTIN,  
sur des pièces de Lalo SCHIFRIN, Vladimir COSMA,  
Jean-Claude PETIT, Francis LAI, Claude BOLLING,  
Richard GALLIANO, Ennio MORRICONE, Régis  
CAMPO, François ROSSE, Christian GAUBERT,  
Roland ROMANELLI, Claude SALMIERI, Jean-Claude  
VANNIER**

A la genèse de ce projet se trouvent l'amitié de longue date entre deux artistes, l'accordéoniste Grégory Daltin et le mandoliniste Vincent Beer-Demander, et leur passion commune pour les musiques de film. Elle leur fera rencontrer les grands compositeurs du genre et entretenir avec eux un dialogue régulier.

Cinésomance propose une sélection de transcriptions inédites pour accordéon et mandoline de quelques-unes de leurs œuvres notoires, mais aussi des œuvres spécialement écrites pour ce duo par ces compositeurs de renommée internationale. Mandoline et Accordéon, deux instruments populaires, se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, qui met en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique.

« C'est un duo. Des surdoués. Ces deux virtuoses qui, sans conteste font merveilleusement bien le lien entre musiques populaire et savante, accouchent d'un répertoire sous forme d'hommage »

*Revue en ligne Tarn Culture, Sylvie Lecoules, 08/02/2019*

CRÉATIONS ET TRANSCRIPTIONS INÉDITES  
POUR MANDOLINE ET ACCORDÉON

**CRÉATION 2019 - 2021**



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline  
Grégory Daltin : accordéon

### DURÉE

1H20

# CLASSIQUE



## DOLCE VITA

**Avec Vincent BEER-DEMANDER et Alberto VINGIANO,  
sur des pièces d'Ennio MORRICONE, Nino ROTA,  
Nicola PIOVANI ; Créations de Paolo Rosini, Simone  
IANNARELLI, Carlo DOMENICONI, Giueseppe  
PETTINE...**

De la rencontre fructueuse entre Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano naît une solide amitié et une envie commune d'explorer les multiples facettes de ces deux instruments à cordes pincées si méditerranéens. Tous deux professeurs dans le sud de la France (Marseille et Aix-en-Provence), Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano partagent ici leur goût pour cette musique moderne, riche et colorée qui appartient à notre mémoire collective tant elle est associée à cet art de vivre à l'italienne.

La Dolce Vita nous offre un voyage original dans le pays de Sergio Leone et Giuseppe Tornatore à travers les œuvres majeures d'Ennio Morricone, Nino Rota ou Nicola Piovani destinées au grand écran et nous fait découvrir des créations originales pour mandoline et guitare de Paolo Rosini, Simone Iannarelli, Carlo Domeniconi ou Giueseppe Pettine ancrées dans cette tradition populaire bien vivante. Si la Dolce Vita chante avec simplicité l'histoire d'une nation tournée vers l'art et la culture, ce moment musical illustre bien les propos de Fellini : « Il n'y a pas de fin, il n'y a pas de début, seulement la passion infinie de la vie. »

« Un régal pour l'esprit, une caresse pour l'écoute »

*Raul Maldonado*

LES COMPOSITEURS ITALIENS DU 7ÈME ART ET CONTEMPORAINS, EN DUO GUITARE / MANDOLINE

### CRÉATION 2021



### DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline  
Alberto Vingiano : guitare et arrangements

### DURÉE

1H20

# CONTACTS

Direction - Coordination : Maxime Vagner  
contact@prodigart.org  
T. + 33 (0)6 76 02 79 40

Diffusion : Maxence Laurent  
diff-prod@prodigart.org  
diffusion.prodigart@gmail.com  
T. + 33 (0)7 68 59 03 52



PRODIG'ART

## AVEC LE SOUTIEN DE ...

