



Nell'Italia di Ennio Morricone

Vincent Beer-Demander, mandoline
Grégory Daltin, accordéon

COMPAGNIE
V . B . D
& CO

NOTE D'INTENTION

Ce nouveau projet de création « Nell'Italia di Ennio Morricone », porté par la Compagnie VBD & Co, s'articule autour deux ambitions :

- poursuivre la dynamique de diffusion des projets produits par la Compagnie à l'échelle régionale, nationale et internationale
- continuer le travail de production discographique dans le cadre du Label Maison Bleue créé conjointement par Prodig'Art et la Compagnie, un label qui compte aujourd'hui 35 opus à son catalogue, mettant en avant la diversité musicale proposée par les deux structures créatrices depuis plusieurs années.

Le programme de cette nouvelle création, proposé par le mandoliniste référence Vincent Beer-Demander et son fidèle partenaire accordéoniste Grégory Daltin, est un vibrant hommage à l'immense Ennio Morricone avec lequel les deux artistes ont eu la chance d'être en contact.

En plus du magnifique hommage à son génie, les deux musiciens mettent en lumière des créations de compositeurs français qui ont tissé des liens étroits avec le maître romain et la musique italienne. Ainsi Régis Campo, dont Ennio Morricone appréciait le talent, compose à leur intention un tango cromatico nimbé d'humour, d'énergie qui n'est pas sans rappeler quelques pages célèbres de musiques de films comme « Il Gatto » ou « Peur sur la ville ». « Valse di Roma » de Claude Salmieri et « A la calabrese » de François Rossé puisent au cœur même des racines de la musique populaire italienne tout en proposant pour ce dernier un discours musical d'avant-garde qu'affectionnait particulièrement le compositeur préféré de Sergio Leone et Quentin Tarantino.

« Santo Luca » et « Preludio e danza », composées respectivement par Grégory Daltin et Vincent Beer-Demander en juillet 2020 à la suite de l'annonce brutale de la disparition du Maestro constituent un sincère hommage de musicien à musicien, un modeste bouquet de notes pour le maître Ennio Morricone.

L'immense talent de l'ensemble des compositeurs et du duo, ainsi que la grande complicité entre ces deux artistes sur disque comme sur scène, permettent une nouvelle fois un superbe rendu musical, dans la lignée de « Cinésonance », déjà très apprécié par les spectateurs lors de ses nombreuses représentations sur le territoire national.

Une importante promotion digitale est envisagée autour de ce projet permis par le diffuseur numérique Absilone. Le format en duo, le propos et la qualité indiscutable de ce projet devraient lui permettre une belle dynamique de diffusion sur scène et numérique.

« ...Le musiche che Lei ha arrangiato sono molto ben fatte, le può tranquillamente registrare nel disco.

Grazie... »

Ennio Morricone, Roma

PROGRAMME

Ennio Morricone

1. Viaggio - 3'03
2. Variazioni da un tema sereno - 3'07
3. Regalo di nozze - 2'36
4. Hundred Yark dash - 2'33

Nino Rota - Christian Gaubert *

5. Il Padrino - 3'16

François Rossé *

6. A la calabrese - 4'23
- Hommage à Ennio Morricone

Ennio Morricone

7. La storia vera della Signora delle Camelie (Preludio) - 2'20

Richard Galliano *

8. Umoresca - 7'39

Ennio Morricone

9. Serenata passacaglia - 4'56

Régis Campo *

10. Tango cromatico per il maestro - 3'08
- Hommage à Ennio Morricone

Ennio Morricone

11. Canone inverso - 3'36

Grégory Daltin *

12. Santo Luca - 4'53

Claude Salmieri *

13. Valse di Roma - 3'24

Vincent Beer-Demander *

14. Preludio e danza - 3'12
- In memoriam Ennio Morricone

Ennio Morricone

15. C'era una volta il west - 3'26

LE DUO BEER-DEMANDER / DALTIN

Respectivement professeurs aux Conservatoires de Marseille et Toulouse, Vincent Beer-Demander et Grégory Daltin participent à la création d'un nouveau répertoire pour mandoline et accordéon en commandant des oeuvres originales à des compositeurs majeurs tels que Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Jean Claude Petit, Christian Gaubert, Jean Claude Vannier, Richard Galliano, Régis Campo, François Rossé, Gilles Colliard ...

Leur spectacle « Cinésonance » se concrétise en 2018, co-produit par le chantier de Correns (Var) et la scène nationale d'Albi (Tarn). Le duo se voit décerner l'année suivante le prix Gus Viseur.

Salués unanimement par la critique et le public lors de leur récital à la salle Gaveau en novembre 2019, ils sont programmés en 2020 au festival Les Nuits de Fourvière (Rhône) avec Serge Valletti, Raphael Imbert et André Minvielle. En 2020 ils créent au Grand Théâtre d'Albi avec l'Orchestre de chambre de Toulouse la « Suite populaire » pour mandoline, accordéon et orchestre de Vladimir Cosma dirigée par le compositeur.

Leur discographie comprend trois opus pour le Label Maison Bleue : « Lalo Schifrin for mandolin », « Nell'Italia di Ennio Morricone », « Mandol'in World » et un disque pour le label Largetto Music consacré aux oeuvres pour mandoline et accordéon de Vladimir Cosma sous sa direction artistique. Ils préparent actuellement des tournées en Amériques, Europe, Asie et un disque « à la Française » avec comme invité Richard Galliano et Roland Romanelli.



CONCERTS PASSÉS DU DUO

PROGRAMME CINÉSONANCE

- 5-20/01/2019 - Scène Nationale d'Albi et tournée de 8 dates dans le Tarn (81)
 - 07/06/2019 - Les Joutes de Correns (83)
- 19/07/2019 - Festival "A portée de rue" à Castres (81)
 - 18/07/2019 - Festival Toulouse d'été (31)
- 25/06/2021 - Les Nuits de Nacre, Tulle (19)
 - 26/07/2021 - Festival de Chaillol (05)
- 11-12/08/2021 - Place du Village, Le Castellet (83)
 - 13/03/22 - St Leu la Forêt, Bessancourt (95)
 - 03/04/22 - Auditorium, Prayssas (47)
- 23/06/22 - Festival l'Air du Temps, Thoronet (83)

AUTRES PROGRAMMES ET COLLABORATIONS SUR SCÈNE

- 09/07/2022 - Création du programme Brassens alla Vannier avec Vicent Beer-Demander, Grégory Daltin, Serge Valletti, Fanny Cottençon, Michel Albertini, Claude Salmieri, Nicolas Mazmanian, ... - Cours du Palais carli, Marseille (13)
 - 10/07/2022 - Brassens alla Vannier - Nuits de Fourvière, Lyon (69)
- 8/10/2022 - Quintette à Plectres de France, Grégory Daltin et Maud Négrel - Brassens alla Vannier - Espace Lézigno, Béziers (34)
- 16/08/2022 - Vincent Beer-Demander, Grégory Daltin, Grégory Morello et l'Orchestre à Plectres du Sud-Ouest - Programme Piazzolla - Auditorium Dalayrac, Muret (31)
 - 04/03/2023 - Vincent Beer-Demander, Grégory Daltin, Serge Valletti et l'Orchetsre à Plectres de la Méditerranée - Brassens alla Vannier - Casino Terrazur, Cagnes sur Mer (06)
- 08/10/2023 - Vincent Beer-Demander, Grégory Daltin et l'Orchestre à Plectres du Sud-Ouest - Brassens alla Vannier - Auditorium Dalayrac, Muret (31)

BIOGRAPHIES

VINCENT BEER-DEMANDER MANDOLINE

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova (Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux (Sartori 2004, Calace 2008, Logrono 2009...). Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et



du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier, aux cotés de musiciens comme Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Roland Dyens, Thomas Leleu, Claude Barthélémy, Vladimir Cosma, François Rossé, Roberto Alagna, Féloche, Nana Mouskouri...avec le Duo Chitarrone, le Nov'Mandolin, Cbarré, Tm+, Ars Nova, Proxima Centauri... Il collabore également avec des ensembles et des Orchestres Nationaux en France et à l'étranger.

Compositeur aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) et Trekel (Allemagne), il est dédicataire de nombreux compositeurs actuels. Il demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Dedicataire des concertos de Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean Claude Petit, Félix Ibbarondo et François Rossé, sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Méditerranéo pour mandoline et orchestre, 24 caprices pour mandoline et Fantaisie Concertante pour mandoline et piano que le maître compose à son intention.

Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur. Il est régulièrement invité à enseigner aux côtés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti Denis Pascal ... Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO).

GRÉGORY DALTIN ACCORDÉON

Grégory Daltin pratique l'accordéon et le bandonéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées en passant par les arts croisés, aux côtés d'artistes majeurs dont Denis Pascal, Vincent Beer-Demander, le quatuor Akilone, Michel Godard, les Sacqueboutiers, Bruno Putzulu, Stéphane Labeyrie, Kiko Ruiz, Marco Bardoscia, Denis Badault, André Minvielle, Raphaël Imbert...



Il enseigne en parallèle l'accordéon au CRR de Toulouse.

Il est un des partenaires privilégiés de la Cinémathèque de Toulouse en tant qu'improvisateur lors de ciné-concerts.

Dédicataire d'œuvres ; de la part de Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Paul Lay, Gilles Colliard, François Rossé, Christian Gaubert, Richard Galliano, Régis Campo, Jean-Claude Vannier et enfin Lalo Schifrin ; Grégory Daltin est également compositeur. En effet, en 2018, il écrit entre autres, la musique du spectacle de Bruno Putzulu : «Les Ritals», une adaptation pour la scène de l'oeuvre de François Cavanna.

Le grand public accueille chaleureusement ses créations et collaborations musicales. En effet, il obtient en 2016 le Prix Déodat de Séverac suite à son projet en collaboration avec Sébastien Gisbert et Julien Duthu : le Daltin Trio. Le duo qu'il forme avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander (le duo Daltin/Beer-Demander) obtient également le Prix Gus Viseur en 2019.

Depuis 2022, il forme à nouveau un duo accompagné du contrebassiste italien Marco Bardoscia, avec lequel il a composé un nouvel album nommé « TRAMONTO ».

Grégory Daltin propose pour ses concerts en soliste un large répertoire musical, de l'époque baroque à des créations contemporaines. Il peut être accompagné par différentes formations, allant du duo avec piano à l'orchestre symphonique.

UN ALBUM - SORTIE SEPTEMBRE 2024

VINCENT BEER-DEMANDER
MANDOLINE
& **GRÉGORY DALTIN**
ACCORDÉON



Nell'Italia
di **Ennio**
Morricone

Guest :
Petra Magoni, voix
& **Claude Salmieri**,
percussions - piano

Sortie sur le Label Maison Bleue



LABEL MAISON BLEUE

LABEL MUSICAL

ANNEXES



Le duo Beer-Demander/Daltin en vidéo :

Richard Galliano - Avec Grégory Daltin et Vincent Beer-Demander

Tango méditerranéo

Concertino "Encore" de Claude Bolling

Le Bal des casse-pieds de Vladimir Cosma



Site web de Vincent Beer-Demander

Site web de Grégory Daltin

DATES À VENIR

Juin 2024 - Illiade, Illkirch-Graffenstaden (67) - option

Novembre 2024 - Madeira Mandolin Festival, Madère (Portugal)

Printemps 2025 - Tournée dans les Alpes-Maritimes et les Hautes-Alpes, Lieux à déterminer

Juillet 2025 - Mandol'In Marseille Festival avec Richard Galliano en invité, Marseille (13)

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

COMPAGNIE VBD & CO

Sous la direction artistique de Vincent Beer-Demander
missionmandoline@gmail.com



DIFFUSION

PRODIG'ART

Maxime VAGNER : Directeur
contact@prodigart.org | 06 76 02 79 40
Maxence LAURENT : Chargé de diffusion
diffusion.prodigart@gmail.com | 07 68 59 03 52



PRODIG'ART

LES PARTENAIRES

COMPAGNIE VDB & CO

Compagnie artistique créée autour de la carrière de Vincent Beer-Demander, concertiste, mandoliniste, ... qui s'est fixé comme objectif de mettre sur le devant de la scène la mandoline en travaillant sur :

- l'action culturelle, qui requiert aujourd'hui 1/3 du budget de la structure
- la création artistique
- la diffusion de concerts

PRODIG'ART

PRODIG'ART, bureau de production au service des musiques de création dans le champ des musiques savantes, jazz et de traditions populaires, produit ses propres projets musicaux, suivant sa ligne artistique :

- le croisement des esthétiques savantes, actuelles, traditionnelles et populaires
- le souci de l'accès du plus grand nombre à des propositions musicales de qualité, par des actions de médiation

Depuis 2012, Prodig'Art accompagne des plus naissants aux plus prestigieux artistes, ensembles, compagnies et événements de musique savante en Région Sud.

Prodig'Art intervient à différents niveaux :

- la structuration, la stratégie et le développement
- l'administration,
- la production,
- la diffusion,
- la conception et l'animation d'actions de médiation

S'adresser à tous les publics, grâce à des dispositifs de médiation, constitue la colonne vertébrale de l'action de Prodig'Art, pour faire des musiques savantes des musiques vivantes !

LABEL MAISON BLEUE

Éditer, produire, valoriser, soutenir tout type de projets musicaux tel est le projet de ce nouveau label musical ouvert à toutes les esthétiques et créé en juin 2019 par Maxime VAGNER et Vincent BEER-DEMANDER. L'envie est de permettre à tout à chacun, professionnels ou amateurs, d'avoir la possibilité de laisser une belle empreinte de leurs créations. L'exigence de qualité que ce soit dans la forme artistique ou dans la production même habitera sans compromis les projets du Label Maison Bleue.