

Vincent Beer-Demander

*Mandoliniste | Soliste
Concertiste international | Chef d'orchestre*

présente



COME BACH

Récital solo hommage à J.S. BACH

Album disponible le 15 octobre 2025



NOTE D'INTENTION

Passionné depuis toujours par la musique de Johann Sebastian Bach, Vincent Beer-Demander s'est lancé le défit d'adapter à la mandole les grandes fugues et danses baroques pour violon du mentor et de commander à 4 compositeurs contemporains (Jean-Claude Petit, Lionel Ginoux, Alexandros Markeas, François Rossé) issus de cette tradition de l'écriture musicale occidentale, des créations en miroir avec lesdites œuvres baroques. Cette démarche singulière contribue à irriguer et à actualiser ces œuvres classiques connues du grand publics et parfois « sacralisées ».

En outre, « Come Bach » s'inscrit dans cette volonté de présenter la mandole de Vincent Beer-Demander dans sa forme la plus intime, au plus près de cet artiste considéré comme l'un des plus importants mandolinistes actuels.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH - Fuga in Sol minore BWV 1001 (5'15)

Jean-Claude PETIT - Clin d'œil - création (3'15)

Hommage à J.S.Bach, dédié à Vincent Beer-Demander, commande de la Compagnie VBD & Co

Johann Sebastian BACH - Fuga in A BWV 1003 (7'30)

Alexandros MARKEAS - Bached - création (4')

Hommage à J.S..Bach, dédié à Vincent Beer-Demander, commande de la Compagnie VBD & Co

Johann Sebastian BACH - Fuga in C BWV 1003 (5')

François ROSSÉ - Alexandrie - création (3')

Hommage à J.S..Bach, dédié à Vincent Beer-Demander, commande de la Compagnie VBD & Co

Johann Sebastian BACH - Menuets 1 & 2 BWV 1007 (5')

Vincent Beer-Demander : Elegia – (5')

Johann Sebastian BACH - Ciaconna BWV 1004 (12'15)

BIOGRAPHIE



Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova (Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux (Sartori 2004, Calace 2008, Logrono 2009...).

Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, aux côtés d'artistes comme Didier Lockwood, Roberto Alagna, Nana Mouskouri, Agnès Jaoui, Roland Dyens, André Minvielle, Bernard Lubat, Claude Barthélémy, Thomas Leleu, Féloche, Dooz Kawa, Richard Martin, Tom Novembre, Rona Artner..., avec le Quatuor à plectre de France, le Duo Chitarrone, le Nov'mandolin-sextet, Cbarré, Tm+, Ars Nova, Proxima Centauri, Contrechamps... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique de Monté Carlo, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Nice, le CNSM de Paris, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, The Israël Chamber Orchestra « Ramadghan », Minsk Philharmonie, l'Orchestre d'État « Classica » de Saint Petersbourg, la Philharmonie de Czeske, Le Mid-Atlantic Symphonic Orchestra (US), l'Orchestre national de Cannes, les percussions de Strasbourg...

Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne), Trekel (Allemagne) et Hody (France), Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, l'Orchestre de Saint Pétersbourg, Serge Valleti, ... et crée plus d'une centaine d'oeuvres de compositeurs actuels dont Markeas, Moulaka, Bon, Bosseur, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdy, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdy, Peyrebelle, Tognan, Bensa, Arrue, Della Vechia, Vial, Besingrand, Bakas, Parwez, Bohn, Branch, Giles, Gomes, Mollerskov, Olano, Tonawanda, Kan-no, Yip, Laval, Kassap, Brizmur, Feldhandler, Maldonado, Rossi, Rojko, Bailly, Ginhoux..., et demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Dédicataire des concertos de Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean-Claude Petit, Jean-Claude Vannier, Régis Campo, Christian Gaubert, Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Félix Ibbarondo, François Rossé, Nicolas Mazmanian, Daniel Hue, Florent Gauthier, Mathias Duplessy, Claudio Mandonico, Salvatore Della Vecchia, Paolo Rosini, Pierre Adrien Charpy... sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Mediterraneo pour mandoline et orchestre, des 24 caprices pour mandoline, de la Fantaisie Concertante pour mandoline et piano et de la Suite populaire pour mandoline et accordéon que le maître compose à son intention.

Vincent Beer-Demander est directeur artistique de la Compagnie VBD & Co, du Label Maison Bleue, de l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille, professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur. Il est régulièrement invité à enseigner aux côtés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavovic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti, Denis Pascal, Peter Zazofsky ...

Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen des Jeunes (EGMYO) qu'il dirige en 2021.

Son abondante discographie pour les labels Universal, Lyrinx, Larghetto Music, Follia-Madrigal, Skarbo, Modulor, 3rd Lab, Ya Basta !... est le reflet de son éclectisme musical.



QUELQUES AUTRES PROGRAMMES

MISSION MANDOLINE

En soliste, accompagné par L'Orchestre National de Cannes

Les compositeurs de musiques de films s'emparent de cet instrument dont le thème le plus célèbre reste Le Parrain de Nino Rota. Vincent Beer-Demander n'a qu'une idée fixe : sortir la mandoline de l'oubli et lui redonner son lustre d'antan. En 2013, il contacte Vladimir Cosma qui accepte d'écrire un concerto pour mandoline et orchestre.

Le musicien approche ensuite Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Christian Gaubert, Jean-Claude Petit, Claude Bolling et Nicolas Mazmanian, et il leur demande la même faveur. Pleins feux sur ces compositeurs dont le génie est de séduire immédiatement les oreilles.



[Ecoutez l'album](#)

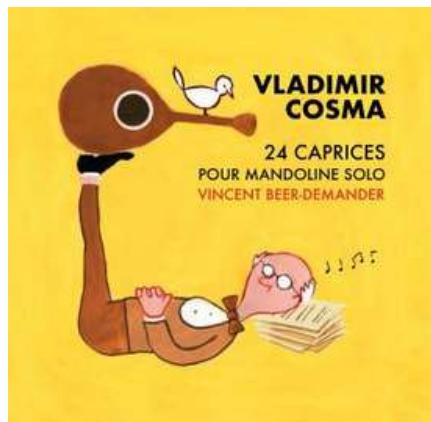
[Plus d'informations sur ce programme](#)

[Extrait du concert avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille, au Palais Carli de Marseille \(Mandol'In Marseille Festival 2023\).](#)

LES 24 CAPRICES DE COSMA POUR MANDOLINE SOLO

Le programme « 24 Caprices » vient couronner une collaboration de plusieurs années entre Vincent Beer-Demander et le compositeur prolifique Vladimir Cosma.

Ce musicien et compositeur de légende s'est amusé à changer 24 de ses thèmes emblématiques en « caprices » pour mandoline. Revisités de façon classique, on les redécouvre de manière jubilatoire sous les doigts virtuoses de Vincent Beer-Demander. Ce précieux corpus s'inscrira sans nul doute dans l'histoire de la mandoline tant Vladimir Cosma a su en capter l'essence. Depuis le concert de création à la Salle Gaveau à Paris, les 24 caprices sont salués par le public et la critique.



[Plus d'informations sur ce programme en vidéo](#)

[Europe 1 - Thierry Geffrotin "Les Indispensables" présente son coup de cœur pour les "24 Caprices"](#)

[Vincent Beer-Demander : Une mandoline à Gaveau - "24 Caprices pour Mandoline" of Vladimir Cosma](#)

ILS ONT PARLÉ DE VINCENT BEER-DEMANDER

LA PRESSE ÉCRITE

« Ce virtuose de l'instrument, venu à la mandoline grâce à la pratique amateur, est devenu en 15 ans le plus fervent ambassadeur de son retour spectaculaire sur la scène classique française. »
Le Figaro

« Mandoliniste, compositeur, enseignant au conservatoire de Marseille, où il a rouvert en 2009 la classe de mandoline, fermée en 1941, ce passionné de mandoline qu'est Vincent Beer-Demander est aussi un passeur de l'histoire de l'instrument. »
Le Monde

« Vincent Beer-Demander, l'homme à la divine mandoline ! »
Télérama

« Vincent Beer-Demander ne se sert de son talent que pour séduire le public. Maris jaloux, méfiez-vous quand même : le mandoliniste marseillais va faire des ravages... ! »
Mediapart

« Als Lehrer, Komponist und konzertierender Künstler gilt er als einer der bedeutendsten Mandolinisten seiner Generation. »
Concertino

« Vincent Beer Demander explota las numerosas posibilidades resonantes, rítmicas y técnicas del mandolina, mandola y mandoloncello.... »
MundoPlectro

LA PRESSE AUDIOVISUELLE

Vincent Beer-Demander sur France Musique : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demandeur-2745057>

Vincent Beer-Demander sur France Inter : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-une-chanson/13h46-c-est-une-chanson-du-lundi-03-juillet-2023-9217585>

Vincent Beer-Demander sur France Info TV : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/programmes/4250830-vincent-beer-demandeur-en-live.html>

LES ARTISTES

« Le Paganini de la mandoline ! Il joue magnifiquement, c'est merveilleux. »

Ivry Gitlis

« Mes musiques que vous avez arrangées sont très bien faites et je vous remercie de les enregistrer. »

Ennio Morricone

« Le plus grand mandoliniste de France, de Navarre, de Roumanie, de Bulgarie, d'Europe Centrale et du monde entier, c'est Vincent Beer-Demander ! »

Vladimir Cosma

« Vincent est un merveilleux musicien. C'est un grand plaisir de jouer avec lui. »

Richard Galliano

« A l'écoute du jeu de Vincent Beer-Demander, c'est tout naturellement que cette œuvre concertante pour mandoline a vu le jour et je souhaite à mon oeuvre ainsi qu'à son dédicataire un bel avenir ! »

Claude Bolling

« Vincent, you gave me the inspiration to write a piece for this instrument. You are not only a great virtuoso, but also a fantastic human being. The best interpretation of my music ! »

Lalo Schifrin

« J'ai eu l'occasion de l'entendre en direct et j'ai pu ainsi apprécier l'élan et l'énergie qui ressortent de ses interprétations, et ceci dans les répertoires les plus divers ... »

François-René Duchable



CONTACTS

Management et Diffusion - Prodig'Art

Maxime Vagner - Directeur
contact@prodigart.org - +336 76 02 79 40

Maxence Laurent - Chargé de diffusion
diffusion.prodigart@gmail.com - +337 68 59 03 52

Direction artistique - Compagnie VBD & Co

Vincent Beer-Demander
missionmandoline@gmail.com

Administration - Compagnie VBD & Co

Soraya Bourdraa - Administratrice
administration@compagnievbd.org - +336 03 43 48 97