

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES
PRÉSENTE



Beethoven, une passion marseillaise

Avec le comédien et metteur en scène
Jean Manifacier

PRÉSENTATION

« Beethoven, une passion marseillaise » est un spectacle musical illustré, imaginée par Rémy Cardinale, pianiste de L'Armée des Romantiques, et Jean Manificier, metteur en scène et comédien. Dans le cadre de l'accompagnement de l'Armée des Romantiques assuré par Prodig'art depuis 2022, il est tout naturel que nous soutenons également ce projet, notamment avec la production d'une représentation à Marseille au Musée d'Histoire en septembre 2024.

Forts d'une collaboration de longue date, le pianiste Rémy Cardinale et le metteur en scène et comédien Jean Manificier (directeur artistique de Autrement Classique), ont décidé de se lancer dans l'écriture d'une création originale.

Mettre en scène l'histoire d'une passion marseillaise pour un compositeur révolutionnaire viennois qui n'a jamais connu cette ville si singulière, est plus qu'excitant. Il faut réaliser le tour de force de ces notables marseillais des années 1820, tombés fous amoureux d'une musique sans en avoir rencontré le créateur. C'est dire le niveau exceptionnel de connaissance musicale de ceux qu'on appellerait aujourd'hui des « amateurs avertis ».

Des musiciens dilettantes qui oeuvrent à heures perdues pour pratiquer la musique de Beethoven sous toutes ses formes, et la faire découvrir au public lors de concerts de salons ou de grands concerts symphoniques.

Nous allons suivre le docteur Jules Fabre, otorhino laryngologiste mélomane, à travers une de ces aventures qui ne peuvent avoir lieu qu'à Marseille. Marseille, cette ville foisonnante, grouillante, impétueuse, révolutionnaire dirons certains, cette ville qui va devenir grâce à une bande de notables, musiciens avertis, l'écrin de la musique du maître viennois.

Soutenu par les dessins de Pierre Créac'h, auteur des livres musicaux à succès Le château des pianos, Le silence de l'opéra ou bien encore Carmen, cette fable nous invite à découvrir cette ville méditerranéenne à travers le regard que quelques passionnés portent sur la musique du grand sourd.

DISTRIBUTION

Rémy Cardinale, piano
Girolamo Bottiglieri, violon
Emmanuel Balssa, violoncelle
Jean Manifacier, comédie, écriture et mise en scène
Pierre Créac'h, dessins
Philippe Arbert, création lumière

TEASER



BEETHOVEN, UNE PASSION MARSEILLAISE

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

C'est sous la bannière de l'armée des romantiques que se sont rassemblés des compagnons fidèles tels que le pianiste Rémy Cardinale, le violoncelliste Emmanuel Balssa, les violonistes Girolamo Bottiglieri, François James, Raya Raytcheva, les altistes Caroline Cohen-Adad, Nadia Rigolet...

Cette armée bien singulière a pour ambition de réinterpréter les chefs d'œuvre de la musique de chambre du XIXe siècle sur instruments historiques, en re-positionnant cette musique novatrice dans le contexte intellectuel et artistique de l'époque.

L'Armée des Romantiques affirme son engagement pour l'interprétation sur instruments historiques afin de rendre la modernité des œuvres jouées. Notre pratique régulière des instruments anciens nous amène à nous interroger sur l'héritage transmis par le XXe siècle. Leurs sonorités, leurs couleurs, leurs dynamiques, bousculent nos propres habitudes et certitudes sur l'interprétation des œuvres.

Ce nouveau prisme sonore qu'offrent les instruments anciens réactive notre écoute, bouleverse nos attentes et redonne une nouvelle jeunesse à un répertoire quelquefois figé par le temps.



JEAN MANIFACIER**ACTEUR | AUTEUR | METTEUR EN SCÈNE**

C'est en pratiquant la scène dès son plus jeune âge et en collaborant avec tous les acteurs du spectacle vivant que Jean Manificier forge les bases de son métier d'homme de théâtre. Depuis presque trente ans, il élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Ces années de rencontres et de productions l'emmèneront du Théâtre des Champs Élysées, où il dirige les premiers Grands

Prix Radio Classique (avec Cécilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling), aux Jeunesses Musicales de France où sous l'impulsion de Georges François Hirsch il écrit et met en scène plusieurs projets avec l'Orchestre de Paris. Une collaboration fructueuse qui durera plus de quinze ans. Dans leur dernier spectacle il propose une rencontre imaginaire entre Wolfgang et Leopold Mozart qui donnera le spectacle Mozart l'Éternel avec Grégori Baquet et Sandrine Piau, programmé en 2017 à la Philharmonie de Paris. Avec les Jeunesses Musicales de France sous la direction de Bruno Boutleux il développe des projets avec de jeunes artistes tels qu'Amanda Favier, François Lazarevich, le Quatuor Modigliani ou les Anches Hantées.

Il écrit également des scénarios de concerts pour l'orchestre de l'Opéra de Rouen, l'opéra d'Avignon, l'orchestre de Cannes, l'orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'orchestre de Lille, l'orchestre de Mulhouse ou bien encore pour l'orchestre Lamoureux. Il écrit et met en scène Laissez-vous conduire, ou l'Art de diriger un orchestre pour l'orchestre de Rouen.

Dans le même temps, toujours à Rouen, il devient directeur artistique des Transeuropéennes qui réunissent chaque année les jeunes talents de toute l'Europe.

Il entame en 2003 une collaboration avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn qui l'accueille en résidence. Une vingtaine de spectacles y verront le jour. Il s'investit dans le projet L'orchestre prend ses quartiers, pour lequel il scénographie et met en scène la Symphonie fantastique de Berlioz et la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak captée par France Télévision.

On le retrouve sur scène au théâtre du Châtelet dans Le chanteur de Mexico puis sur la scène de l'opéra de Lyon dans le Voyage dans la lune d'Offenbach. Il enregistre également L'amour Masqué avec l'orchestre d'Avignon sous la direction de Samuel Jean pour les éditions Actes Sud dans le rôle de Lui.

En 2013, il crée pour l'entreprise Total le spectacle qui fêtera les 60 ans d'existence de l'usine de Lacq et qui mettra un terme à l'exploitation des puits. En compagnie de son complice le réalisateur Raphaël de Vellis, il raconte dans Lacq en scène l'aventure humaine et industrielle d'une entreprise à travers 4 générations d'ouvriers. Ce sont les ouvriers, cadres, ingénieurs et syndicalistes qui joueront le temps d'un spectacle leur propre rôle.

C'est sur la base de ces années de travail et des outils qu'il a élaborés au contact des entreprises, des musiciens classiques et chefs d'orchestres que Jean Manificier décide en 2015 de créer un projet musical d'éducation populaire en direction d'un public qui ne fréquente pas les salles de concert. Le projet prend le nom Autrement Classique et s'installe à Briare, Région Centre Val de Loire. Une saison musicale, des ateliers en milieu scolaire et un festival itinérant y voient le jour.

En octobre 2019, il interprète le rôle de Lelio avec l'orchestre symphonique de Mulhouse sous la direction de Jacques Lacombe et dans la foulée il présente sa mise en scène des Contes de ma mère l'Oye à l'Arsenal de Metz et à l'opéra de Tours.

En 2020 il adapte le roman de Esther Meynell La petite chronique d'Anna Magdalena Bach et construit un récit dramaturgique accompagné par Elena Bayeul-Gertsman au clavecin et Emmanuel Balssa à la viole de gambe et violoncelle.

Au mois d'août 2021 il partage avec Sophie Marilley la mise en scène d'Opéra Vagabond, spectacle nomade et participatif qui se déplace de village en village pour faire découvrir l'art lyrique à un public éloigné des salles de spectacles.

En 2022, il est nommé chef de projet pour l'année de manifestations qui vont célébrer les 20 ans de l'Orchestre de Pau. Il travaille actuellement à la création d'une adaptation musicale du Petit Prince de Saint Exupéry qui sera créé au cours de la saison 2024. Il porte avec Jean- François Tobias et la ville de Briare le projet Cité Européenne du Piano Historique soutenu par la Région centre.

Télévision :

Les paradis perdus, documentaire 52mn, Paris première (réalisation)

À la recherche de Joseph R (France Télévision)

L'orchestre prend ses quartiers, France 3 national (écriture/mise en scène)

Le chanteur de Mexico, Théâtre du Châtelet, rôle du metteur en scène, France 2

Discographie :

Le petit voyage dans la lune, Cosmos (opéra de Lyon)

L'amour masqué, Lui (Acte Sud)

Lelio, ou le retour à la vie (Orchestre de Mulhouse)

RÉMY CARDINALE
PIANISTE | PIANOFORTISTE



Pianiste, pianofortiste, soliste et chambriste, Rémy Cardinale est un musicien extrêmement curieux des musiques et répertoires de toutes les époques. Il a développé un goût particulier pour l'interprétation des œuvres sur instruments historiques. Il reçoit au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris les enseignements de Ventislav Yankoff, Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Ami Flamer où il obtient un 1er Prix de piano et un 1er prix à l'unanimité de musique de chambre. Il effectue un cycle de perfectionnement de musique de chambre avec le trio Pantoum et entre dans la classe de préparation aux concours internationaux de Jean-Claude Pennetier et travaille alors à l'occasion de master-classes avec Paul Badoura-Skoda, Gyorgy Sebök, Léon Fleischer, Charles Rosen, Malcom Bilson, Véronika Hagen, Valentin Herben.

Passionné par les instruments historiques, Rémy Cardinale étudie le pianoforte auprès de Patrick Cohen, et remporte le 4ème prix du concours international de Bruges (2001) et le 1er prix de pianoforte au CNSMD de Paris. Sa rencontre avec Patrick Cohen est déterminante dans l'orientation de ses choix artistiques.

Il mène alors une carrière sur les scènes nationales et internationales et grave plusieurs enregistrements dans diverses maisons de disques (Syrius, Alpha, L'Autre Monde).

L'année 2010 sera marquée par la naissance de "L'Armée des Romantiques dont Rémy Cardinale est l'un des fondateurs. Cet ensemble de Musique de chambre, du violoncelliste Emmanuel Balssa et du violoniste Girolamo Bottiglieri explore plusieurs facettes de la musique romantique sur instruments historiques et redonnant les lettres de noblesse à la musique pure.

Parallèlement, il enseigne les différents pianos historiques au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence et est chargé d'enseignement en musicologie à l'université d'Aix-Marseille.

EMMANUEL BALSSA
VIOLONCELLISTE

Violoncelliste et violiste, Emmanuel Balssa a étudié le violoncelle avec Maurice Gendron, le violoncelle baroque avec Richte van der Meer (Conservatoire Royal de La Haye) et la viole de gambe avec Wieland Kuijken (Conservatoire Royal de Bruxelles).

Membre de l'Orchestre du 18ème siècle et du Bach Collegium Japan, il se produit également régulièrement en récital et en musique de chambre principalement avec le pianiste Rémy Cardinale et l'ensemble L'Armée des Romantiques (enregistrement du Quintette de Franck en 2016 pour les éditions L'autre Monde).

Entre 2015 et 2018 il participe à une série de concerts en quintette avec le clarinettiste Lorenzo Coppola et la violoniste Isabelle Faust (programme Mozart, Brahms).

Il a enregistré avec Bertrand Cuiller et Alix Verzier six sonates pour violoncelle et basse continue de S. Lanzetti (Lindoro, 2004), le concerto de CPE Bach en la mineur avec l'ensemble Il Gardellino (Accent, 2013) et les 12 Fantaisies pour viole seule de G.P. Telemann avec la viole Barak Norman du Museu de la Música de Barcelone (à paraître chez Incises).

Il enseigne le violoncelle baroque au CNSMD de Lyon et la viole de gambe et le violoncelle baroque à l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) de Barcelone.



GIROLAMO BOTTIGLIERI **VIOLONISTE**

D'origine italienne, Girolamo Bottiglieri sort diplômé à dix-huit ans du Conservatoire de Santa Cecilia à Rome (classe de Giovanni Leone).

Depuis 1992, il est élève de Corrado Romano au Conservatoire supérieur de musique de Genève, où il remporte en 1997 le 1er Prix de Virtuosité.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il

Il est fondateur et premier violon du Quatuor Terpsycordes, qui, en 2001, obtient le 1er Prix de Virtuosité au Conservatoire de musique de Genève (classe de Gabór Takács-Nagy) et gagne le 1er Prix lors du 56e Concours de Genève.

Depuis, le Quatuor Terpsycordes mène une carrière internationale (tournées, enregistrements discographiques). Girolamo Bottiglieri consacre une partie importante de son activité à la recherche philologique et à l'exécution des répertoires baroque, classique et romantique sur instruments historiques ; il est fondateur et premier violon de l'ensemble baroque La Nouvelle Ménestrandie. Au sein des différents ensembles avec lesquels il collabore (La Cappella Mediterranea, Gli Angeli Genève, Clematis), il a enregistré avec les labels Sony Vivarte, Ambronay Editions et Ricercar des disques récompensés avec d'importantes distinctions (Prix de l'Académie du disque lyrique, ffff de Télérama, Choc de Classica, nomination aux Midem Classical Awards, Gramophone Editor's Choice). Girolamo Bottiglieri joue un Nicolas Lupot (Paris, 1813), propriété de Mr Gilles Stickel.



PIERRE CRÉAC'H
ILLUSTRATEUR



Pierre Créac'h est un artiste polyvalent. Il fusionne ses talents autour de l'écriture de contes illustrés musicaux pour petits et grands. Il les écrit, les dessine, mais aussi, compose et réalise les bandes sonores. La musique classique et le dessin sont ses amours de toujours. Passionné de voix et de fiction, il multiplie les moyens pour emmener son public dans un monde narratif empli de poésie, de mystère et de tendresse.

D'abord diplômé du Conservatoire de musique de Montpellier en piano et composition, il passe par la très réputée école d'art graphique Penninghen (qu'il ne quittera plus puisqu'il y enseigne depuis quinze ans le dessin académique et l'illustration). Ce double cursus va orienter sa carrière vers une pluralité toujours en mouvement entre le son et image.

Il signe en 2007 un premier livre-disque détonnant, *Le Silence de l'Opéra* (éditions Sarbacane) un conte musical onirique raconté par le regretté Jean Rochefort. Cette œuvre obtient un grand succès presse et publique (grand prix du disque jeunesse Charles Cros 2008.) Il est actuellement en court d'adaptation cinématographique.

En 2014 paraît *Le château des pianos* (éditions Sarbacane), lu cette fois par le très apprécié Pierre Arditi. (Double prix dont le prix du livre-disque jeunesse la plume de Paon 2015 et le grand prix la plume d'or 2015. Pierre Créac'h et Autement Classique ont adapté ce deuxième ouvrage en spectacle musical dessiné. En 2016, son troisième album, *Le fantôme de Carmen* (éditions Sarbacane), peut-être son album le plus drôle, est lu par l'irremplaçable Yolande Moreau.

CALENDRIER DE CRÉATION

Premier temps

Dès 2023, Jean Manificier et Rémy Cardinale ont répertorié les documents historiques les plus significatifs sur le sujet (travaux universitaires divers, extraits de presse de l'époque) afin d'en dégager une trame narrative qui servira de fil conducteur au spectacle.

Deuxième temps

Écriture à deux mains du spectacle et conception de la dramaturgie et de la mise en scène par Jean Manificier.

Troisième temps

Une semaine de résidence à l'auditorium de Briare afin de monter le spectacle. Choix éditorial de la musique de Beethoven avec trois musiciens de l'Armée des Romantiques (Girolamo Bottiglieri, Emmanuel Balssa et Rémy Cardinale).

Quatrième temps

En septembre 2024 une semaine de résidence à l'auditorium de Briare afin de monter le spectacle puis création précédée de deux scolaires quelques jours en amont.

Cinquième temps

Septembre 2024, représentation au Musée d'histoire de Marseille dans le cadre de la Journée du patrimoine.

LES PARTENAIRES



Briare le Canal

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Rémy Cardinale : Directeur artistique de L'Armée des
Romantiques

cardinale.remy@gmail.com

Jean Manificier : Directeur artistique d'Autrement Classique

jean.manificier@autrementclassique.com

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

PRODIG'ART

Maxime VAGNER : Directeur

contact@prodigart.org | 06 76 02 79 40

Maxence LAURENT : Chargé de diffusion

diffusion.prodigart@gmail.com | 07 68 59 03 52



PRODIG'ART