



PRODIG'ART

**NOS SPECTACLES ET
ARTISTES EN DIFFUSION**

SAISON 2026-2027

MUSIQUE CLASSIQUE

JAZZ

SPECTACLES MUSICAUX

MUSIQUE DU MONDE

JEUNE PUBLIC

...

PRODIG'ART, BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DES MUSIQUES DE CRÉATION

Depuis sa création en 2014, Prodig'Art a tissé des liens avec des ensembles, compagnies et artistes du territoire régional et national. Son positionnement affirmé dans le champ des musiques savantes, des musiques anciennes au jazz en passant par les musiques de traditions populaires, lui a permis d'initier de multiples collaborations avec des artistes jouissant pour la plupart d'un rayonnement dépassant largement les frontières de notre territoire.

Porté par une exigence sans compromis, Prodig'Art a produit et accompagné de nombreux spectacles protéiformes qui lui ont permis d'acquérir une notoriété et une reconnaissance nationale. La confiance accordée par des personnalités et musiciens hors normes tels que Vladimir Cosma témoigne de la qualité de notre travail.

Vous trouverez dans ce catalogue des artistes d'horizons différents, dans des genres musicaux tout aussi variés, s'entrecroisant parfois au sein d'une même proposition.



JAZZ SLAM LECTURES IMAGES



Produit par PRODIG'ART - Co-production : A7 production, Compagnie L'Enelle

KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

De : Lamine DIAGNE, Matthieu VERDEIL

Dans la lignée de ses créations théâtrales, Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur Claude McKay, proposent une création pour la scène, couplant musique, naviguant entre le jazz et le slam, création visuelle et lecture, en hommage à l'écrivain de la Harlem Renaissance.

KAY! est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Ce projet s'accompagne de la publication d'un livre-album avec l'éditeur Héliotropismes et le label musical Maison bleue

Mot de passe vidéo : MK

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE : LECTURES, IMAGES, MUSIQUE RENDANT HOMMAGE À L'AUTEUR CLAUDE MCKAY

CRÉATION JUILLET 2023 DANS LE CADRE DU FESTIVAL "MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS"



DISTRIBUTION

Lamine Diagne : voix, saxophone, flûtes

Wim Welker : guitare

Ben Rando : claviers

Christophe Lincontang : contrebasse

Jérémi Martinez : batterie

Matthieu Verdeil : création vidéo

Eric Massua : scénographie, installation vidéo

Thibault Gaigneux : création lumière

DURÉE

1H15

SPECTACLE MUSICAL ET CONTÉ JEUNE PUBLIC



Produit par PRODIG'ART - Co-production : La Maison du Chant, Cie Courir les Rues



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Des textes de Francis BLANCHE, sur la musique de Camille Saint-Saëns, revisitée par Pierre-Adrien CHARPY.

Mise en scène de Clément GOGUILLOT

Ce spectacle naît de la volonté de créer une œuvre originale inspirée par le Carnaval des Animaux, dans un instrumentarium composé de deux accordéons. Pourquoi l'accordéon ? Au-delà de l'aspect inédit de la forme, il y a également la place de cet instrument, entre musique savante et populaire, qui répond parfaitement aux enjeux de l'œuvre originale. Les accordéons ont l'avantage de jouer un nombre timbres différents offrant de nombreuses possibilités musicales et scéniques.

Ajoutons à cela le choix du compositeur et arrangeur Pierre-Adrien Charpy, et sa capacité à écrire dans tous les styles musicaux, des musiques savantes tout à fait pointues à des musiques plus actuelles. Ses multiples talents permettent de jongler entre des parties axées sur transcriptions de l'œuvre de Saint-Saëns et des compositions originales.

Dans cet écrin musical viennent se déposer les textes de Francis Blanche et leur humour très imagé, leur espièglerie enfantine. Ces mots, portés par la conteuse Lise Massal sont très attachés à la musique de Saint-Saëns, et se posent sur chaque accord comme une évidence.

Enfin, La conteuse manipule des animaux en papier plié qui sortent d'un orgue de Barbarie. Cet objet (détourné) nous amène dans l'imaginaire de la fête, de la rue, de la musique.

CRÉATION ORIGINALE POUR **LE JEUNE PUBLIC**
S'INSPIRANT DE L'ŒUVRE DE CAMILLE SAINT-SAËNS

POUR DEUX ACCORDÉONS ET CONTEUSE

CRÉATION 2024



DISTRIBUTION

Conteuse et comédienne : Lise Massal
Accordéons : Caroline Guibeaud, Olivier Ronfard
Musique : Camille Saint-Saëns
Création musicale, arrangements : Pierre Adrien-Charpy
Textes : Francis Blanche
Mise en scène et scénographie : Clément Goguillot
Dessins et pop-up : Arno Célérier

DURÉE

45 MINS

MUSIQUE MÉDiterranéenne, CHANTS DE FEMMES



LES DAMES DE LA JOLIETTE

Les Dames de la Joliette présentent sur scène leur album "Fremas de Marsiho", direction artistique Gil ANIORTE

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol.

En effet, Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, ...

Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres ainées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

LAURÉATES DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI 2021

CRÉATION 2020



DISTRIBUTION

Annie Maltinti : chant occitan

Maura Guerrea : chant sicilien

Sylvie Paz : chant latin

Kalliroi Raouzeou : chant grec

Beatriz Salmerón-Martin : chants, percussions

Gil Aniorte : compositions et arrangements

DURÉE

1H20

CLASSIQUE



COME BACH

De : Johann Sébastien BACH, JEAN-CLAUDE PETIT, Lionel GINOUX, Alexandros MARKEAS, François ROSSÉ

Avec : Vincent BEER-DEMANDER

Passionné depuis toujours par la musique de Johann Sébastien Bach, Vincent Beer-Demander s'est lancé le défit d'adapter à la mandoline les grandes fugues et danses baroques pour violon du mentor et de commander à 4 compositeurs contemporains (Jean-Claude Petit, Lionel Ginoux, Alexandros Markeas, François Rossé) issus de cette tradition de l'écriture musicale occidentale, des créations en miroir avec lesdites œuvres baroques. Cette démarche singulière contribue à irriguer et à actualiser ces œuvres classiques connues du grand publics et parfois « sacralisées ».

En outre, « Come Bach » s'inscrit dans cette volonté de présenter la mandoline de Vincent Beer-Demander dans sa forme la plus intime, au plus près de cet artiste considéré comme l'un des plus importants mandolinistes actuels.

RÉCITAL SOLO DU MANDOLINISTE VINCENT BEER-DEMANDER, DANS UN PROGRAMME HOMMAGE À J.S. BACH

CRÉATION 2024



DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline

DURÉE

1H

SPECTACLE MUSICAL ET CONTÉ



JEAN-CLAUDE VANNIER ET SON ORCHESTRE DE MANDOLINES

Avec Jean-Claude Vannier, Vincent BEER-DEMANDER, l'Ensemble Nov'Mandolin, Sacha Ribeir, les solistes de l'académie de mandoline et guitare de Marseille

Ce projet est né de la rencontre insolite entre celui que la presse appelle "l'oiseau Rare" et le célèbre mandoliniste marseillais, pionnier du renouveau de ce petit luth méditerranéen.

Jean Claude Vannier signe ici un album à la fois poétique et décalé, où la mandoline, démultipliée, forme une palette sonore orchestrale singulière, mêlé aux soufflets de l'accordéon et à l'utilisation « à contre pied » que le compositeur fait de la mandoline solo : taping, bottleneck, percussions, sur-aigu...

Une pincée de cordes, un parfum d'enfance, des mélodies qui touchent au cœur, une orchestration jamais attendue...telles sont les émotions qui se dégagent de ce disque signé Jean Claude Vannier.

Le spectacle, transcription scénique de l'album, a été créé le 13 décembre 2024 au Théâtre de l'Œuvre de Marseille.

DÉCOUVREZ CE SPECTACLE MUSICAL ET CONTÉ, TRANSCRIPTION SCÉNIQUE DU MAGNIFIQUE DISQUE DE JEAN-CLAUDE VANNIER.

CRÉATION 2024



DISTRIBUTION

Jean-Claude Vannier : musique et textes

Vincent Beer-Demander : mandoline

Ensemble Nov'Mandolin : mandoline, mandole, guitare et contrebasse

Sacha Ribeiro : récitant

Les solistes de l'académie de mandoline et guitare de Marseille (création)

DURÉE

1H15

CHANSON FRANÇAISE



LES POÈTES CHANTEURS

Avec Pascale BEAUCHESNAIS, Rémi BEER-DEMANDER, Vincent BEER-DEMANDER et Grégory MORELLO.

Deux frères, Rémi Beer-Demander, ténor formé aux Conservatoires de Paris & d'Aix-en- Provence, et Vincent Beer-Demander, mandoliniste, professeur au Conservatoire de Marseille. Le Troisième frère, le guitariste Grégory Morello, a grandi avec ces deux derniers, parcourant le monde à leurs côtés depuis le début de leur carrière musicale. La famille s'élargit enfin avec Pascale Sicaud, mezzo soprano reconnue et pianiste.

Aussi à l'aise dans le répertoire classique et contemporain que dans le tango et la valse, ces 4 musiciens s'adonnent, pour notre plus grand plaisir, aux jeux des mots enchantés. Chantée, vibrée, populaire ou savante, qu'elle soit française, italienne ou latine, la mélodie est associée à ces instruments poétiques et ensoleillés qui faisaient la poésie. Ils ont chanté l'Amour L'Amitié, la Liberté, les joies et les peines ils sont les pépites de la chanson française, ils sont notre patrimoine, leurs refrains sont dans nos cœurs et nos mémoires. Brel, Piaf, Ferré, Nougalo, Barbara, des poètes d'hier et d'aujourd'hui : Sicaud, Horacio Ferrer et le grand Jacques....seront à l'honneur dans le prochain concert.

REVISITE D'UN RÉPERTOIRE DE CHANSON FRANÇAISE POUR SOPRANO, TÉNOR, MANDOLINE ET GUITARE

CRÉATION 2023



DISTRIBUTION

Pascale BEAUCHESNAIS : soprano
Rémi Beer-Demander : tenor
Vincent Beer-Demander : mandoline
Grégory Morello : guitare

DURÉE

1H

CLASSIQUE



CINÉSONANCE

Avec Vincent BEER-DEMANDER et Grégory DALTIN, sur des pièces de Lalo SCHIFRIN, Vladimir COSMA, Jean-Claude PETIT, Francis LAI, Claude BOLLING, Richard GALLIANO, Ennio MORRICONE, Régis CAMPO, François ROSSE, Christian GAUBERT, Roland ROMANELLI, Claude SALMIERI, Jean-Claude VANNIER

A la genèse de ce projet se trouvent l'amitié de longue date entre deux artistes, l'accordéoniste Grégory Daltin et le mandoliniste Vincent Beer-Demander, et leur passion commune pour les musiques de film. Elle leur fera rencontrer les grands compositeurs du genre et entretenir avec eux un dialogue régulier.

Cinésonance propose une sélection de transcriptions inédites pour accordéon et mandoline de quelques-unes de leurs œuvres notoires, mais aussi des œuvres spécialement écrites pour ce duo par ces compositeurs de renommée internationale. Mandoline et Accordéon, deux instruments populaires, se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, qui met en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique.

« C'est un duo. Des surdoués. Ces deux virtuoses qui, sans conteste font merveilleusement bien le lien entre musiques populaire et savante, accouchent d'un répertoire sous forme d'hommage »

Revue en ligne Tarn Culture, Sylvie Lecoules, 08/02/2019

CRÉATIONS ET TRANSCRIPTIONS INÉDITES
POUR MANDOLINE ET ACCORDÉON

CRÉATION 2019 - 2021



DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline
Grégory Daltin : accordéon

DURÉE

1H20



DOLCE VITA

Avec Vincent BEER-DEMANDER et Alberto VINGIANO, sur des pièces d'Ennio MORRICONE, Nino ROTA, Nicola PIOVANI ; Créations de Paolo Rosini, Simone IANNARELLI, Carlo DOMENICONI, Giueseppe PETTINE...

De la rencontre fructueuse entre Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano naît une solide amitié et une envie commune d'explorer les multiples facettes de ces deux instruments à cordes pincées si méditerranéens. Tous deux professeurs dans le sud de la France (Marseille et Aix-en-Provence), Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano partagent ici leur goût pour cette musique moderne, riche et colorée qui appartient à notre mémoire collective tant elle est associée à cet art de vivre à l'italienne.

La Dolce Vita nous offre un voyage original dans le pays de Sergio Leone et Giuseppe Tornatore à travers les œuvres majeures d'Ennio Morricone, Nino Rota ou Nicola Piovani destinées au grand écran et nous fait découvrir des créations originales pour mandoline et guitare de Paolo Rosini, Simone Iannarelli, Carlo Domeniconi ou Giueseppe Pettine ancrées dans cette tradition populaire bien vivante. Si la Dolce Vita chante avec simplicité l'histoire d'une nation tournée vers l'art et la culture, ce moment musical illustre bien les propos de Fellini : « Il n'y a pas de fin, il n'y a pas de début, seulement la passion infinie de la vie. »

« Un régal pour l'esprit, une caresse pour l'écoute »

Raul Maldonado

LES COMPOSITEURS ITALIENS DU 7ÈME ART ET CONTEMPORAINS, EN DUO GUITARE / MANDOLINE

CRÉATION 2021



DISTRIBUTION

Vincent Beer-Demander : mandoline
Alberto Vingiano : guitare et arrangements

DURÉE

1H20

JAZZ, CLASSIQUE



NOSTALGIE DU CIEL

Avec Kevin NORWOOD et Cyril ACHARD sur des pièces d'Ernest CHAUSSON

Nostalgie du Ciel est un projet musical unique, où la guitare de Cyril Achard et la voix du ténor Kevin Norwood s'entrelacent pour redonner vie aux œuvres d'Ernest Chausson.

Réinventant les partitions de piano pour guitare classique, Achard révèle avec délicatesse les nuances émotionnelles de Chausson, tandis que la voix de Norwood, naviguant entre classique et jazz, ajoute une dimension audacieuse et moderne. Ensemble, ils explorent les résonances du jazz tout en respectant la pureté du classique, invitant l'auditeur à un voyage intérieur où émotion et contemplation se rejoignent. Nostalgie du Ciel est bien plus qu'un hommage : c'est une rencontre subtile entre la terre et le ciel, entre passé et présent, dévoilant la beauté intemporelle d'une musique réinventée.

REVISITE DE L'OEUVRE D'ERNEST CHAUSSON,
POUR VOIX ET GUITARE

CRÉATION 2024



DISTRIBUTION

Kévin Norwood : chant
Cyril Achard : guitare

DURÉE

1H



BEETHOVEN, UNE PASSION MARSEILLAISE

Avec Jean MANIFACIER, Rémy CARDINALE, Girolamo BOTTIGLIERI, Emmanuel BALSSA sur des pièces de BEETHOVEN

Forts d'une collaboration de longue date, le pianiste Rémy Cardinale et le metteur en scène et comédien Jean Manifacier (directeur artistique de Autrement Classique), ont décidé de se lancer dans l'écriture d'une création originale. Mettre en scène l'histoire d'une passion marseillaise pour un compositeur révolutionnaire viennois qui n'a jamais connu cette ville si singulière, est plus qu'excitant.

Nous allons suivre le docteur Jules Fabre, otorhino laryngologue mélomane, à travers une de ces aventures qui ne peuvent avoir lieu qu'à Marseille. Marseille, cette ville foisonnante, grouillante, impétueuse, révolutionnaire dirons certains, cette ville qui va devenir grâce à une bande de notables, musiciens avertis, l'écrin de la musique du maître viennois.

Soutenu par les dessins de Pierre Créac'h, auteur des livres musicaux à succès Le château des pianos, Le silence de l'opéra ou bien encore Carmen, cette fable nous invite à découvrir cette ville méditerranéenne à travers le regard que quelques passionnés portent sur la musique du grand sourd.

REVISITE DE L'OEUVRE D'ERNEST CHAUSSON,
POUR VOIX ET GUITARE

CRÉATION 2024



DISTRIBUTION

Jean Manifacier : comédien
Rémy Cardinale : piano
Girolamo Bottiglieri : violon
Emmanuel Balssa : violoncelle

DURÉE

1H

CONTACTS

Direction - Coordination :

Maxime Vagner

contact@prodigart.org

T. + 33 (0)6 76 02 79 40

Diffusion - production :

Maxence Laurent

diffusion.prodigart@gmail.com

T. + 33 (0)7 68 59 03 52



PRODIG'ART

AVEC LE SOUTIEN DE ...

