

DOSSIER DE DIFFUSION



prodig'art

AU RYTHME DU TANGO

,

Sommaire

AU RYTHME DU TANGO - LE PROGRAMME p. 2

L'ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON PROVENCE p. 3

SAMUEL JEAN - DIRECTION MUSICAL p. 4

JEAN-MARC FABIANO - ACCORDÉON p. 5

DENISE PITRUZZELLO - DANSEUSE p. 6

COÛT DE CESSION p. 7

Au Rythme du Tango Programme

Un concert rythmé par les timbres langoureux du bandonéon, sous les doigts d'un des plus grands solistes d'aujourd'hui, Jean-Marc Fabiano.

Chaque année, l'Orchestre Régional Avignon Provence programme plusieurs séries de concerts en région avec le soutien du Département de Vaucluse et de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Tout au long de la saison et pendant la période des festivals, ces concerts proposent des programmes éclectiques pour tous les publics dans un subtil équilibre entre grandes oeuvres des répertoires, découvertes symphoniques et création.

Ce programme sera l'occasion pour tous d'entendre en région un orchestre professionnel de haut niveau, accompagné du soliste Jean-Marc Fabiano.

Direction musicale : **Samuel Jean**

Accordéon : **Jean-Marc Fabiano**

Danseurs : **Denise Pitruzzello et Jorge**

Astor Piazzolla	Tangazzo
Astor Piazzolla	Aconcagua
Arturo Márquez	Danzòn n°2
Astor Piazzolla	Tango pour cordes
Astor Piazzolla	Concierto de Nàcar

L'Orchestre Régional Avignon Provence



DEUX CENTS ANS D'HISTOIRE ...

Fondé à la fin du XVIIIème siècle, l'Orchestre Régional Avignon Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public. Fort de ses deux cents ans d'existence, il est une vitrine culturelle incontournable de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Comme tous les autres orchestres permanents en France, l'Orchestre Régional Avignon Provence eut d'abord une tutelle unique (la Ville d'Avignon).

Depuis 1982, il est devenu orchestre régional et, régi par le statut associatif, il assume une triple mission :

- Dans la fosse de l'Opéra d'Avignon, il participe à toutes les saisons lyriques de l'Opéra-Théâtre du Grand Avignon.
- À Avignon et dans toute la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, il réalise une ample activité de concerts à destination de tous les publics, notamment auprès des jeunes générations.
- En outre la création du département Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 20 000 jeunes, de la maternelle à l'université, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Dans chacune de ces trois missions, il interprète toute l'histoire de la musique orchestrale, de la musique baroque aux musiques d'aujourd'hui, notamment Pascal Dusapin, Marcel Landowski, György Ligeti, Toru Takemitsu et Éric Tanguy.

Soutenu par l'État (au travers du Ministère de la Culture et de la Communication), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon l'Orchestre Régional Avignon Provence apporte son concours à un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

Sous l'impulsion de Philippe Grison, son Directeur Général et de Samuel Jean, son Premier Chef Invité, l'Orchestre Régional Avignon Provence rayonne désormais sur son territoire, en France et à l'international.

Samuel Jean



© Cédric Delestrade

PREMIER CHEF INVITE DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON PROVENCE

C'est en janvier 2013 qu'il est nommé Premier Chef Invité de l'Orchestre Régional Avignon Provence. Dès lors, il contribue très largement à la renaissance et à la reconnaissance, par le public et la critique, de cette formation riche de deux siècles d'histoire. Il effectue notamment la création mondiale et l'enregistrement de *Peter Pan* d'Olivier Penard, paru en novembre 2012, du *Docteur Miracle* de Bizet, paru en mai 2013 et de *l'Amour Masqué* de Messager en 2014.

Spécialiste du répertoire français, Samuel Jean est également un pianiste de grand talent. Il a poursuivi des études de piano et d'accompagnement au CNR de Boulogne-Billancourt, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il entame alors une carrière de Chef de Chant, Chef de Choeur et assistant à la direction dans plusieurs maisons d'Opéra.

L'Académie du Disque Lyrique lui attribue même «l'Orphée d'or du meilleur accompagnateur».

En France et à l'étranger, les nombreuses productions lyriques qu'il dirige dans les grandes maisons d'Opéra le font collaborer avec d'importants metteurs en scène tels que Laurent Pelly au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles ou encore Yves Beaunesne au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Jean-Marc Fabiano



SOLISTE ACCORDÉON

Jean Marc Fabiano, originaire du Sud de la France., suit des études à la faculté de musicologie.

Il étudiera l'accordéon de concert avec Jacques Mornet puis avec Matti Rantanen, professeur à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Il obtiendra de nombreuses récompenses nationales (prix de la SACEM, prix du Président de la République,...) et internationales (1er lauréat des concours de Klingenthal, du trophée mondial et de la coupe mondiale).

En 1992 il crée la première classe d'accordéon dans un Conservatoire National de Région, à Marseille, proposé au Pôle Supérieur en 2010.

Son parcours de concertiste l'amène à se produire et à enregistrer plusieurs disques avec différents ensembles tels que le duo «Il Tempo» (avec G. Occello), le «Sixtine Group» (avec R. Imbert), l'ensemble «Télémaque», et en tant que soliste invité de différents Orchestres (l'Orchestre International d'Italie, les Orchestres Nationaux de Montpellier, du Capitole, de Pékin et de Sydney, l'Ensemble «Itinéraires» sous la direction de Daniel Kawka) lors de manifestations aussi prestigieuses que le Festival Présence de Radio France.

Il se produit avec les plus grands solistes français et étrangers : A. Piazzolla, L. Pavarotti, M. Azzola, P. Gallois, P. Bride, F.Heau, J. Geoffrey, J- L. Beaumadier, R. Leone, R. Daugareil...

En février 2012 il prend la direction du Conservatoire à Rayonnement Communal de Privas.

Denise Pitruzzello



DANSEUSE

De formation classique et contemporaine, Denise n'a jamais quitté la scène depuis ses premiers pas à l'âge de 4 ans. Son parcours de danseuse est nourri par les diverses cultures, rencontres humaines et artistiques.

Denise débute par la danse classique à 4 ans, en Sicile. Elle poursuit sa formation en France avec Sandrine Beranger pendant 12 ans puis en contemporain avec Laurence Daizey.

Elle s'intéresse parallèlement aux danses de salons. Mais bien qu'amusée par les possibilités de déhanchement offertes par ces danses et la jovialité qu'elles apportent, Denise fait une rencontre avec la Danse, celle qu'elle cherchait sans vraiment soupçonner son existence : Le tango.

En 2004, Denise est tout d'abord initiée par Jean Ronald Tanham & Marina Carranza, Sophie et Hakim Akli, Laura Boucaya et Pablo Tegli, Plume et Dorella Gigliotti.

Pendant 3 ans, elle parcourt l'Europe pour rencontrer les différents maestros.

Elle continue à se former auprès de ceux qu'elle considère comme ses « Maestros » : Federico Rodriguez Moreno et Catherine Berbessou, ainsi que Sergio Cortazzo.

D'autre part ses études en Conception et Mise en Oeuvre de Projets Culturels, lui permettent d'avoir les compétences et la motivation pour réaliser des événements tel que le festival de Tango Argentin TABLANGO.

Attirée par la scène, Denise développe désormais une activité autour de la chorégraphie et de la conception de spectacles.

Coûts de cession

Coût de cession du concert : 8 500 euros HT + bus

Ce programme peut être aussi donné avec deux danseurs : **9 500 euros HT + bus**

Les coûts de cession indiqués sont une participation aux frais de production artistique du concert incluant la mise à disposition d'un orchestre d'environ 43 musiciens professionnels avec son personnel technique, le chef d'orchestre, le soliste et la location des partitions.

L'indemnité repas est incluse dans ce coût de cession.

L'orchestre se déplace avec le matériel de plateau : chaises, pupitres et instruments (sauf piano) et 6 mats lumière, à charge du programmeur de vérifier la puissance électrique du lieu de concert.

Prévoir un accès facile avec parking pour un camion de 20m cube.

A la charge du programmeur :

- location et accord pour les concerts avec piano
- déplacement en bus des artistes musiciens (facturé par l'orchestre)
- mise à disposition régie lumière, son et plateau selon fiche technique fournie
- communication
- billetterie et accueil du public

Le choix de l'horaire du concert détermine le règlement ou non par le programmeur d'une indemnité de retour tardif (à partir de 1h01 du matin à Avignon).

L'espace minimum requis pour un concert est un plateau de 12m d'ouverture sur 9m de profondeur.

Prévoir un espace suffisant pour 50 personnes avec tables, portants et sanitaires, à proximité du plateau.



prodig'art

Contact Prodig'Art

Maxime VAGNER / *diffusion*
contact@prodigart.org
06 76 02 79 40

Orchestre Régional Avignon Provence

258, chemin des Rémouleurs
84 000 AVIGNON

04 90 85 22 39 - www.orchestre-avignon.com