" La Marseillante "

Création musicale
d'Alexandros Markeas & Pierre Senges

Initiative de la Ville de Marseille, co-organisée par la Ville de Marseille-Musée d'Histoire et l'association Prodig'art dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise* en partenariat avec les musées de Strasbourg avec la participation de chœurs amateurs de Strasbourg et Marseille et d'élèves marseillais.

Concert gratuit au Théâtre Silvain le samedi 4 juin à 18h30
Chemin du Pont, 13007 Marseille

PRODIG'ART

VILLE DE MARSEILLE

MAIRIE 1&7 MARSEILLE

1. GÉNÈSE DU PROJET

Depuis le 18 mars et jusqu'au 3 juillet 2022, l'exposition "La Marseillaise" a pris place au Musée d'Histoire de Marseille. Elle est le fruit d'une collaboration entre trois institutions et a été déjà présentée au Musée de la Révolution française – Domaine de Vizille du 25 juin au 4 octobre 2021, puis au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg du 5 novembre 2021 au 20 février 2022. Initialement programmée en février 2021 à Marseille, l'exposition a du être différée en raison de la crise sanitaire.

En croisant les registres de l'histoire, de la musicologie et des arts visuels depuis la fin du XVIIe siècle jusqu'à nos jours, l'exposition "La Marseillaise" donne à réfléchir au contexte dans lequel l'hymne national est né, mais aussi à son succès immédiat en France et dans le monde, ainsi qu'à son importance comme symbole révolutionnaire et comme source d'inspiration d'autres hymnes nationaux.

Accessible à tous les publics, l'exposition s'enrichit de plusieurs rendez-vous au musée et "Hors les murs" parmi lesquels la création musicale "La Marseillante", du compositeur Alexandros Markeas et de l'écrivain Pierre Senges, co-organisée par la Ville de Marseille et l'association Prodig'art.

Plus de 300 participants amateurs sur le plateau, encadrés par des musiciens professionnels comme Vincent Beer-Demander, Raphaël Imbert, ou l'ensemble C'Barré feront redécouvrir au public cet hymne national revisité lors d'un grand concert gratuit au Théâtre Silvain.

En partenariat avec La Cité de la Musique de Marseille, le Conservatoire de Marseille, les Voix de la Canebière, le chœur des Petits chanteurs de la Major, l'orchestre à plectre de Marseille notamment, sept classes ont participé à l'élaboration de cette oeuvre musicale inédite dans le cadre d'ateliers du dispositif "Cité Educatives".

A l'instar de l'exposition "La Marseillaise", l'oeuvre musicale La Marseillante poursuit la volonté de fédérer à l'échelle du territoire une dynamique créative et participative autour de l'hymne national dans une démarche artistique, citoyenne et éducative.

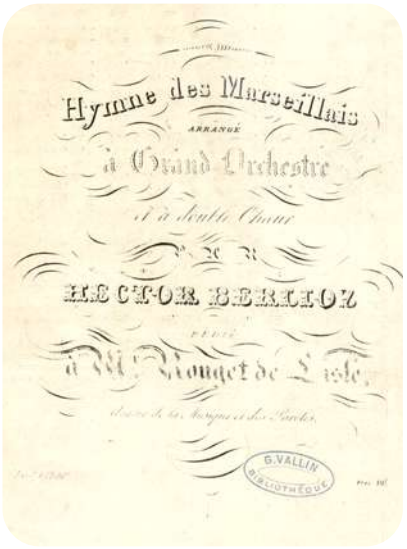
UN CHANT AU SUCCÈS FOUDROYANT

Aujourd'hui considérée par beaucoup comme étant l'un des plus beaux hymnes, la Marseillaise suscite également des avis contrastés en raison des paroles éloignés de notre contemporanéité. En composant La Marseillante, Alexandros Markeos replace le linéament musical de l'histoire nationale dans le contexte sociétal actuel rassemblant ainsi les publics d'horizons divers autour de ce patrimoine universel.

Composée en 1792 par Rouget de l'Isle pour l'Armée du Rhin à Strasbourg, la Marseillaise remplace rapidement le Te Deum lors des victoires révolutionnaires. Tour à tour récupérée comme chant national ou honnie à cause de son caractère révolutionnaire, la Marseillaise est consacrée hymne national avec l'avènement des républicains au pouvoir en 1879/80. Depuis elle est restée l'hymne des français en dehors de la période de la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition documentera la personnalité de Rouget de l'Isle et présentera ses autres compositions musicales et livrets ainsi que sa carrière militaire. Sa création à Strasbourg sera contextualisée avec le rôle du Maire de Dietrich, de l'Armée du Rhin pour lequel elle avait été écrite et les liens (maçonniques entre autres) qui unissent les protagonistes. La transformation de ce chant pour l'Armée du Rhin en Marseillaise sera explicitée à travers son parcours.
Les compositeurs Pleyel, Gossec et Berlioz contribueront à la diffusion de cet hymne par leurs orchestrations.

Devenue un symbole de la France révolutionnaire, la Marseillaise accompagne des victoires françaises (Valmy le 20 septembre 1792) mais aussi certaines exécutions sous la guillotine. En France elle sera considérée selon le régime politique comme chant national ou au contraire interdite. Elle est tour à tour emblème national et symbole républicain. La Marseillaise accompagne différentes révolutions (1830, 1848, la Commune) et après 1879 devient le chant symbole de la France républicaine, mais aussi de la nation lors des conflits mondiaux.



A l'étranger la Marseillaise est le symbole de la France par excellence et terrorise, si l'on en croit certains poètes tels que Goethe, Kotzebue ou Klopstock, les ennemis même lorsqu'ils sont supérieurs en nombre. En Europe elle suscite en réaction d'autres chants révolutionnaires, mais devient aussi l'hymne des révolutions par excellence jusqu'à la création de l'Internationale. Elle continue néanmoins, comme le montrent les manifestations sur la place Tienanmen en 1989, à symboliser la contestation dans le monde.

Son impact est tel qu'elle suscitera en réaction certains hymnes guerriers ou certains chants nationaux à l'étranger, permettant une mise en perspective européenne de ce chant.
De grands compositeurs comme Schumann, Wagner, Liszt l'utilisent, la citent dans leurs compositions associées à certains grands évènements comme l'Exposition universelle de Londres en 1862 pour Verdi et son Hymne des Nations ou le souvenir de 1812 pour Tchaïkovski dans une ouverture datant de 1880.

Elle inspire des peintres et des sculpteurs comme Gustave Doré et François Rude.
Adulée ou détestée, les paroles de cet hymne seront remplacées par quantité de propositions : cléricales ou anticléricales, pour la paix, pour les femmes, pour les francs-maçons, pour les ouvriers etc. Outre les orchestrations officielles, il existe quantité de variations musicales. Elle suscite des parodies et des caricatures. Des cinéastes tel Jean Renoir leur consacre un film ou la cite dans des longs ou courts métrages.

2. LA CRÉATION MUSICALE

« La Marseillante »

Œuvre pour ensemble et solistes professionnels, choeurs et musiciens amateurs

Musique - Alexandros Markeas

Texte - Pierre Senges

SYNOPSIS

Cette histoire se déroule dans un lointain avenir, ou dans un présent parallèle au nôtre. Deux hommes réfugiés dans une montgolfière voguent au-dessus d'une cité, comme le faisait Nadar en 1870 dans le ciel de Paris assiégé.

Loin au-dessous d'eux, la ville, métonymie de toute une nation soumise à un régime sévère, policier, autocratique, où la nécessité de retrouver une liberté perdue est des plus urgentes.

Pour donner du courage aux citoyens restés à terre, les deux voyageurs immobiles font régulièrement pleuvoir des victuailles, mais ils voudraient faire davantage : leur offrir une musique et des paroles qui serviraient, au moment voulu, de chant de ralliement – de quoi donner de l'espoir et réchauffer les cœurs.

Ils se souviennent d'un hymne ancien, oublié depuis des années, composé à une époque où l'on avait déjà à se battre contre quelque despote. Petit à petit, des bribes de La Marseillaise, fragments de musique et fragments de paroles, leur reviennent en mémoire.

Ils tentent de rassembler ces souvenirs pour reconstituer la chanson dans sa forme originelle, exactement comme les prisonniers du roman de Manuel Puig (Le baiser de la femme-araignée) s'efforcent de reconstituer des films de mémoire.

Les mémoires sont infidèles, les deux voyageurs immobiles commettent des erreurs, réinventent la mélodie, écrivent des variantes, en jouant sur les synonymies, la paraphrase ou les homophonies. C'est l'occasion pour l'auditeur de redécouvrir comme un objet nouveau ce qui a pu être figé par l'habitude.

Quand ils pensent avoir achevé leur travail, les deux voyageurs immobiles le retranscrivent sur une feuille, la plient en forme d'avion puis la laissent planer depuis leur montgolfière jusqu'au sol.

Quelques instants plus tard, le chant s'élève de la ville.

Pierre SENGES

3. NOTES D'INTENTION

ALEXANDROS MARKEAS, COMPOSITEUR

Comment raconter une musique comme la Marseillaise ? Comment lui rendre hommage quand elle est là, elle même, pour rendre hommage à ce que nous sommes en tant que peuple ?
Comment trouver un angle nouveau quand elle est si solidement ancrée dans nos vies et nos imaginaires, comment la chanter différemment, comment préserver son message et sa force rassembleuse sans la reprendre à l'identique ?

Notre projet se présentait comme une gageure mais nous avons osé cette liberté et cette audace particulière : nous avons fait confiance au pouvoir d'évocation que cette musique nous offre. Pour peu qu'on se laisse aller, les motifs de notre hymne national nous rendront tristes ou gais, désarmés ou incroyablement heureux, rassérénés ou accablés en se remémorant un instant passé, un contexte précis…

Nous avons alors voulu plonger au cœur de cette Marseillaise. Nous avons souhaité la morceler, et revisiter chaque passage, chaque ligne séparément. Nous avons essayé de décortiquer chaque motif, chercher ce qui se cache derrière, explorer toutes les significations possibles. Nous avons cherché à bâtir une forme musicale qui se construit comme un puzzle pour aboutir progressivement à une sonorité reconnue et familière.

Chaque bribe mélodique de la Marseillaise a donné naissance à un épisode musical particulier qui se développe de manière indépendante et se transforme progressivement.

En essayant d'explorer ces petits recoins où se cachent les souvenirs d'une émotion musicale plus ancienne, nous souhaitons retrouver cet émerveillement particulier, celui de la première écoute.

PIERRE SENGES, AUTEUR

La Marseillante choisit de mettre en scène, dans un futur proche ou lointain, des citoyens confrontés à un régime despotique. Alors que leur résistance s'organise, ils se remémorent un vieux chant révolutionnaire : de quoi galvaniser les troupes, inspirer de l'espoir et donner le rythme musical du soulèvement.

Ce chant, c'est bien sûr La Marseillaise. En imaginant sa redécouverte, après des années d'oubli, par une génération nouvelle, nous souhaitons lui offrir une cure de jouvence. Ses mots, ses phrases, sa mélodie résonnent à nouveau avec intensité, comme si Rouget de Lisle venait de la composer.

Cette fantaisie lyrique est aussi l'occasion de jouer avec l'hymne national, au gré de variations musicales ou littéraires. Façon de rappeler que si un hymne est une chose sérieuse en des temps sérieux, il accompagne aussi les fêtes. Il fait l'objet d'un partage entre citoyens, il est chanté en chœur et se livre volontiers à toutes les acrobaties.

« Deux hommes réfugiés dans une montgolfière voguent au-dessus d'une cité, comme le faisait Nadar en 1870 dans le ciel de Paris assiégé.

Loin au-dessous d'eux, la ville, métonymie de toute une nation soumise à un régime sévère, policier, autocratique, où la nécessité de retrouver une liberté perdue est des plus urgentes.»

4. DISTRIBUTION

Cette cration donnera l'opportunit aux artistes et Compagnies ou Ensembles du territoire de partager la scèn et de travailler avec des chœurs amateurs d'enfants et d'adultes.

4.1. LES PROFESSIONNELS

Ensemble C barré - Sébastien Boin (direction artistique et musicale), Cyril Dupuy (cymbalum), Claudio Bettinelli & Jérémie Abt (percussions)

Compagnie Nine Spirit - Raphaël Imbert (saxophones)

Quatuor Aléthéia - Claude Costa (violon 1), Marie Hafiz, (violon 2), Pascale Guérin, (alto), Marine Rodallec (violoncelle)

Compagnie VBD&CO - Vincent Beer-Demander (mandoline)

Amandine Trenc
Soprano

Paul-Alexandre Dubois
Baryton

Sébastien Boin
Direction musicale

4.2. LES AMATEURS

Un nombre important de chœurs amateurs participeront tels que :

À Strasbourg

- La Maîtrise et le Chœur du Conservatoire de Strasbourg

À Marseille

- Le chœur de la Magalone / Cité de la Musique de Marseille (direction Brigitte Fabre)
- La Nouvelle Chorale (direction Brigitte Fabre)
- La Maîtrise du Collège Notre-Dame de Cluny (direction Rémy Littolff)
- La Maîtrise du Conservatoire de Marseille (direction Anne Périssé dit Préchacq)
- Le Chœur éphémère des Voix de la Canebière (direction Anne Périssé dit Préchacq)

L'Académie de mandoline et de guitare de Marseille dirigée par Vincent Beer Demander sera également impliquée.

Par ailleurs, dans le cadre d'un financement de la Cité éducative 8 classes d'écoles élémentaires de Marseille bénéficieront d'interventions hebdomadaires de Jeanne Alcaraz et d'Anne Périssé dit Préchacq afin de partager la scène aux côtés des amateurs et des professionnels.

Les écoles concernées sont : Korsec, Ahmed Litim (2 classes), Busserade, Moisson Bouge (2 classes), Malpassé

Anne Périssé dit Préchacq

Jeanne Alcaraz

5. CALENDRIER

CONCERT DE CRÉATION

27 NOVEMBRE 2021 - CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE STRASBOURG

Avec les professionnels, le Choeur et la Maîtrise
du Conservatoire de Strasbourg

REPRISE À MARSEILLE

4 JUIN 2022 - THÉÂTRE SILVAIN

Avec les professionnels, les Choeurs adultes et enfants amateurs et
l'Académie de mandoline et de guitare de Marseile

6. LES ORGANISATEURS

PRODIG'ART

Prodig'Art assure depuis juillet 2019 la production déléguée de cette commande musicale à l'initiative du Musée d'Histoire de Marseille.

Prodig'Art est une association créée en 2012 afin d'accompagner dans leur développement les différents acteurs travaillant autour des musiques savantes au sein de la région PACA. Cette mission s'est traduite depuis par un travail concret de conseil et d'accompagnement des professionnels de la région, de diffusion des musiques savantes et de médiation envers les publics à travers des dispositifs englobants et innovants. La question des publics est au cœur des préoccupations du projet de Prodig'Art.

Le projet « *la Marseillante* » témoigne d'une ambition forte d'adresse en direction des publics. Le croisement des esthétiques envisagées, l'envie de sensibiliser et de mobiliser les publics par des actions participatives audacieuses, la commande à Alexandros Markeas auprès duquel la structure a déjà passé 2 commandes musicales importantes, l'implication de l'Ensemble C Barré, un des premiers partenaires de Prodig'Art, et la notion de diffusion de la création sont autant de paramètres qui ont suscité l'envie de Prodig'Art de répondre à la sollicitation de la Ville de Marseille.

Aujourd'hui l'équipe est composée de 2 personnes, ainsi que de personnels ponctuels :

Maxime VAGNER - *Directeur*
Laure SOUTENET - *Administratrice*

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

La culture est un bien commun essentiel, l'accès de toutes et tous à la vie culturelle, selon ses choix, ses goûts et ses pratiques, est un droit fondamental. Ainsi, « La culture pour toutes et tous » est l'un des axes prioritaires de la politique municipale. Soutenir la création artistique sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions en est le pendant naturel, pour renforcer la diversité et le dynamisme de la scène marseillaise. Ainsi se construisent les piliers d'une démocratie culturelle riche et vivante, à l'image de Marseille et à la hauteur des attentes des Marseillaises et des Marseillais.

La Ville de Marseille a souhaité étendre l'accès gratuit, pour tous, au premier jour d'exploitation des expositions temporaires portées par les Musées de Marseille et le Muséum d'Histoire Naturelle. Cette nouvelle démarche permettra d'optimiser le dynamisme des projets portés par la Ville de Marseille et ses équipements, en participant au développement de l'accessibilité et de la diffusion de l'offre culturelle à l'ensemble des Marseillaises et des Marseillais.
Cette mesure fait suite à l'adoption en conseil municipal du 5 octobre 2020, de la gratuité d'entrée aux collections permanentes des Musées de Marseille et du Muséum d'Histoire Naturelle.

Cette action phare s'est mise en place conformément aux axes de politiques publiques définis par la municipalité à savoir :
• la promotion de la culture comme vecteur d'émancipation de l'individu, en favorisant la démocratie culturelle ainsi que l'accès pour toutes et tous à l'éducation artistique et culturelle et aux pratiques artistiques en amateur,
• le soutien à la liberté de création et d'expression en se donnant les moyens d'accueillir les artistes dans de bonnes conditions et de favoriser leur implantation sur le territoire,
• le développement d'un cadre de vie agréable et l'amélioration de la qualité de vie des Marseillaises et des Marseillais en leur proposant des services publics culturels de qualité qui répondent à leurs besoins,
• la promotion de la culture comme outil d'ouverture au monde et à la diversité, la possibilité offerte aux Marseillaises et aux Marseillais de mieux connaître et de se réapproprier le patrimoine historique et culturel de leur ville.

Deuxième ville de France, centre de l'une des plus importantes métropoles en Europe et capitale méditerranéenne majeure, Marseille est riche d'un patrimoine exceptionnel qui ouvre ses portes à toutes et tous.
Ce patrimoine unique est le fruit des vingt-six siècles d'histoire de la cité phocéenne comme des trajectoires cosmopolites de celles et de ceux qui la font vivre, jusqu'à aujourd'hui. **Un patrimoine exceptionnel, de l'Antiquité à la création contemporaine.**
Les Musées de Marseille sont autant de fleurons de cet héritage partagé. Forts d'une collection de près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques, ils rassemblent 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées labellisés "musée de France", 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées.

Cet écosystème vibre d'une programmation sans cesse renouvelée, associant recherche d'excellence et expérimentation, résolument ouverte à tous les publics. Elle est le gage d'une politique culturelle engagée et de proximité, aussi bien qu'un maillon stratégique de rayonnement du territoire municipal, métropolitain et régional sur la scène internationale.

Des expositions d'envergure consacrées à des personnalités, des thématiques et des œuvres emblématiques ainsi que le renouvellement des parcours d'exposition permanente du musée des Beaux-arts, du musée d'Archéologie Méditerranéenne et de nombreux événements culturels associés ont suscité une hausse de la fréquentation, jusqu'à accueillir 600 000 visiteurs en 2019, dont près de 90 000 visites scolaires.

Des actions de médiation culturelles sont également menées au long cours avec la Communauté enseignante, et l'aide des Institutions et Collectivités du territoire, comme l'événement La Marseillante en est l'illustration remarquable.

7. LES PARTENAIRES DU PROJET

CO-ORGANISATEURS :

Strasbourg Ville de Culture

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

VILLE DE MARSEILLE

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

PARTENAIRES FINANCIERS DE LA CRÉATION MUSICALE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Dans le cadre du dispositif Carte blanche aux artistes

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

Dans le cadre de l'aide à la création

ENSEMBLE

sacem

CIC

CIC Banque Privée Strasbourg

PARTENAIRES FINANCIERS DANS LE CADRE DES ACTIONS DE MÉDIATION

Les Cités éducatives

Aix Marseille Provence Métropole

VILLE DE MARSEILLE

JM France International

fonds musical

JM France · Pour l'enfance et la jeunesse

AUTRES PARTENAIRES

OPERA MARSEILLE

CITE DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

cNrr Conservatoire National à Rayonnement Régional "Pierre Barbizet" - Art Dramatique & Musique

INSEAMM

conservatoire STRASBOURG

MAIRIE 1&7 MARSEILLE

PRODIG'ART

Collège Privé Cluny

Académie Mandoline Marseille

8. CONTACTS

PRODIG'ART

Maxime VAGNER - Directeur

06 76 02 79 40
contact@prodigart.org

http://www.prodigart.org/

VILLE DE MARSEILLE

06 32 28 93 71
presse@marseille.fr

LA MARSEILLAISE

18.03.2022
03.07.2022

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Une exposition organisée par le Musée Historique de la Ville de Strasbourg, le Musée d'Histoire de Marseille et le Musée de la Révolution française – Domaine de Vizille – Département de l'Isère

musees.marseille.fr

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

DOMAINE DE VIZILLE MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE Isère

Musée de l'Armée Invalides

BnF Bibliothèque nationale de France

VILLE DE MARSEILLE

La Génération de la Patrie d'après François Rude / Graphisme : Rebeka Agirrako - Ville de Marseille/DCS/Direction de la Communication Externe/Imprimerie municipale de Marseille/ Imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement.