

# Les Dames de la Joliette



## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Indalo  
compagnie



PRODIG'ART

## LE PROJET

### Lauréates du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs 2021.

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol.

En effet, Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales,

Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

“

Leur musique est bouillonnante, rythmée par les tambours siciliens, le chekere kabyle, la guitare, l'harmonium. Originaires des différentes rives de la méditerranée, Maura Guerrera, Annie Maltinti, Kalliroi Raouzeou, Nadia Tighidet et Sylvie Paz se sont réunies pour chanter leurs racines : les musiques traditionnelles provençales, siciliennes, grecques, italiennes, kabyles, hispaniques.

”

Marie-Eve Barbier, La Provence, juin 2018



## DISTRIBUTION

### **Maura GUERRERA**

#### **Artiste - Chanteuse - Musicienne**

Chanteuse sicilienne, née à Messine, elle est marseillaise d'adoption depuis 2013. Elle a eu la chance de se familiariser avec la culture musicale sicilienne de tradition orale dès 1996, grâce à sa rencontre avec Don Nino Sergio berger, Salvatore Vinci et d'autres musiciens porteurs de la tradition musicale agropastorale de la région des Monts Peloritani, près de Messine. Depuis elle mène des recherches sur les chants paysans issus de cette tradition, en particulier sur leur exécution et leurs fonctions. Elle étudie différentes techniques et figures rythmiques de tambour sur cadre d'Italie du Sud avec Fabio Tricomi, notamment la technique sicilienne qu'elle a pu approfondir avec des porteurs de cette tradition en Sicile. Elle étudie également les Modes du Chant Paysan avec Giovanna Marini, à l'école de Musique le Testaccio de



Rome et la technique vocale avec l'ethnomusicologue et musicienne Martina A. Catella à l'école Glotte-Trotters de Paris. A partir de ces chants traditionnels elle va à la rencontre des autres musiques méditerranéennes et des musiques actuelles.

Elle a collaboré, en Italie et à l'étranger, avec plusieurs artistes et groupes, entre autre Lino Cannavacciuolo, Mimmo Maglionico et l'ensemble Pietrarsa, avec Giancarlo Parisi et Katia Pesti au projet Canti e Incanti di Sicilia, avec Daniele Del Monaco compositeur et pianiste, fondateur du Laboratorio Creativo Permanente et bien d'autres.

Elle est à l'initiative avec Malik Ziad et Manu Théron du projet Spartenza : chants traditionnels siciliens, mélodies orientales et rythmes méditerranéens, et avec Catherine Catella et Oriana Civile du projet A Vuci Longa: polyphonie paysanne de femme de Sicile.

Depuis 2014, Maura rejoint Les Dames de La Joliette dirigé par Gil Aniorde Paz.

## Annie MALTINTI

### Artiste - Chanteuse - Musicienne

Après avoir étudié pendant 5 ans la guitare classique avec Jean-Emmanuel Jacquet à Marseille, puis la contrebasse avec Christian Gentet – conservatoire du XIVème à Paris – Annie s'oriente vers le travail de la voix en découvrant, comme une évidence, le chant polyphonique occitan au sein de la Compagnie nationale du Lamparo dirigée par Manu Théron.

Annie a étudié le « fait musical » à l'Université de Provence, « ethnographie d'un quartet de jazz au Pelle Mêle puis en doctorat à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (E.H.E.S.S), « mise en place d'une critique spécialisée du jazz en France ». L'un des intérêts de ce travail est d'envisager la musique comme phénomène social, de poser une cartographie des représentations mentales liées à cette musique de jazz en France et surtout, de

mieux comprendre les approches musicales de tradition orale ; les enregistrements que l'on se transmet entre musiciens faisant office d'« œuvre vive », moins décontextualisée que la partition.

En 2016, elle intègre Les Dames de La Joliette, sous la direction artistique de Gil Aniorte Paz. Le groupe part en tournée au Sénégal en décembre 2019 – Projet soutenu par la Spedidam et la Cité de la Musique de Marseille – avec 3 musiciennes sénégalaises, femmes griots et musicienne issue des musiques urbaines, Sala DIEYE « Si Salisto », Adama Founé Cissokho et Maria Siga Goudiaby.

Annie se produit dans de nombreux festivals en France et enseigne actuellement la polyphonie en tant que chef de chœur au sein de la chorale Evocare – agents de la Région Paca –, à la Maison du Chant à Marseille avec l'ensemble de musiques du monde Babelika et dans un atelier de samba de Roda / chants qui accompagnent la capoeira.

Discographie : Mezdj, Mescla (2008) / Enco de Botte, Castèls en l'aire (2017) / Dao électro, Secret of the Cosmos (2017), Madalena (en cours de mixage), Nova Troba, Cometa que brilha, Septembre 2019 / Samba de Roda, Mestre Pelé (en cours de mixage).



**Sylvie PAZ****Artiste - Chanteuse - Musicienne**

Sylvie Paz, artiste transméditerranéenne puise son inspiration dans ses origines espagnoles andalouses et méditerranéennes et forge sa voix au regard des traditions de ces territoires. Elle intègre les Dames de la Joliette en 2015. Chanteuse, elle écrit et interprète aussi des chansons et des textes pour elle-même et pour d'autres (Barrio Chino groupe fondé avec son frère Gil, Radio Babel Marseille (textes en 2021 pour Marseille en Afrique), Diwan de Mona / Putumayo, la Ultima. Chante dans Rassegna (prix Charles Cros 2017). En création avec Nicolas Cante et Lucas pour Carbonero conte électro.

Son dernier projet Zoppa album Topographia est en co-compositions avec Kalliroi Raouzeou, BO documentaires). Elle s'intéresse à la création sonore et à la question du récit de soi en PODCAST avec

le fil de soi. Elle relie création et liens avec le/les public(s) avec la question de L'humain au coeur.

Sylvie Paz enseigne et travaille depuis de nombreuses années en France et à l'étranger. Elle s'intéresse aux questions sociales et sociétales et à la place des femmes dans la société... Elle écrit et dessine aussi.



## **Kalliroi RAOUZEOU**

**Artiste - Chanteuse - Musicienne**

Kalliroi Raouzeou a étudié le piano, l'harmonie au Conservatoire National de Grèce à Athènes, le jazz, le chant et la musique contemporaine à l'Université ionienne à Corfou. Elle a étudié le théâtre à l'École Dramatique de G. Theodosiadis. À partir de 2000, elle collabore en tant que chanteuse et pianiste, avec plusieurs artistes et groupes et obtient une expérience musicale éclectique.

Parallèlement, elle écrit la musique pour des spectacles.

Installée en France depuis 2010, elle collabore avec le bateau-théâtre La Nef des Fous, la compagnie de danse AnouSkan, la Compagnie Rassegna, le théâtre Nono, la Maison du Chant ; elle participe au Festival de la Chanson française Pays d'Aix, Jazz Altitude à Briançon ; elle enregistre avec le jazz-trio Oxxaman l'album Music from

Rebetika et crée le projet musical FadoRebetiko, le blues du Portugal et de Grèce.

En 2014, Kalliroï rejoint Les Dames de La Joliette dirigé par Gil Aniorte Paz.



## Nadia TIGHIDET

**Artiste - Chanteuse - Musicienne**

« Ma fille, tu feras de la danse ou du piano ». La vie n'étant qu'une question de choix, va pour le piano, dès l'âge de sept ans, avec un apprentissage classique « à l'ancienne ». Très vite, Nadia Tighidet lui préfère le jazz qu'elle pratique pendant cinq ans avant que son professeur ne fasse ce constat : cette élève-là ne joue pas du piano, elle tape dessus...

À 15 ans, elle abandonne alors ses gammes pour les percussions traditionnelles cubaines, à l'école de percussions Kunga'ka. Repérée par une chanteuse malgache, elle intègre le groupe « les Soul' mama's », apprivoise sa voix et écume, à seize ans, les cafés concerts de Marseille, puis de la région. L'aventure dure plus d'un an tandis qu'elle poursuit son apprentissage harmonique et choral en option musique au lycée Montgrand de Marseille.

Élargissant peu à peu son set avec les percussions espagnoles et arabes, elle collabore ensuite avec des musiciens de la scène world marseillaise comme Sayon Samba ou Pépé Oleka, avant de co-créer le groupe de compositions NHAO. Un album naît de cette longue et belle aventure Le Cri du zarb.

En 2014, Nadia rejoint Les Dames de La Joliettedirigé par Gil Aniorte Paz. Auprès de Gil et de ses collaboratrices, elle trouve l'occasion de se révéler dans un art qui l'a toujours fascinée : les chants polyphoniques et traditionnel.



## Gil ANIORTE

### Directeur Artistique

Gil Aniorte Paz partage sa vie entre Marseille et sa terre natale, l'Andalousie, où il rencontre un vif succès lors de ses tournées.

Dès l'âge de 18 ans, il commence sa carrière d'instrumentiste et sera demandé rapidement comme interprète, mais aussi arrangeur dans les studios parisiens. Proche des gitans du groupe Rumbero Catalan Ai Ai Ai, Oba Ilu, le Ballet Nacional de la Havana, Papo Pepin, Radio Tarifa, il continuera de se consacrer à la direction artistique des Chants Sacrés Gitans en Provence.

Ses expériences le rapprochent de ses racines (ses parents sont nés en Algérie et ses grands-parents sont espagnols) et il découvre les musiques traditionnelles qui le passionnent : le flamenco, la musique orientale ou un genre populaire, la rumba. Il trouve la sonorité qui l'envoûte : la musique

Éde « ida y vuelta » (aller et retour), le mariage heureux de la Méditerranée et de Cuba. L'aboutissement de toutes ces expériences l'amène à créer Radio Babel Marseille, un projet basé uniquement sur la voix, une mise à nu pour un musicien instrumentiste et chanteur.

En 2014, il crée le chœur de femmes Les Dames de La Joliette dont il est le directeur artistique.



# AGENDA

## TOURNÉE 2022

Le 19 novembre ► Le Petit Duc, Aix-en-Provence (13)

Le 15 octobre ► Deux Pièces Cuisine, le Blanc-Mesnil (93)

Les 14 et 15 août ► Festival « Les Traversées de Tatihou », Saint Vaast La Hougue (50)

Les 11 et 12 août ► Rochebrune et Espace Culturel de Chaillol, Gap (04)

Le 6 août ► Festival des « Essentiels », Gennevilliers (92)

Le 17 juillet ► Festival « Là c'est de la musique », Avignon (84)

Le 3 juillet ► Les Guinguettes du Monde, Corbeil Essonnes (91)

Le 24 juin ► Festival international « L'Air du temps », Le Thoronet (83)

Le 18 juin ► L'Hélice, Toulon (83)

Le 17 juin ► Point fort d'Aubervilliers, Fort d'Aubervilliers (93)

Le 4 juin ► Festival « Les Joutes Musicales de Printemps » Création « Tamborradas de amor » / Résidence Chantier et concert, Correns (83)

Le 20 mai ► Les Escales Méditerranéennes, Estaque Marseille (13)

Le 13 mai ► Le Metronum, « Festival Toucouleurs », Toulouse (31)

Le 24 mars ► Babel Minots, Marseille (13)

## TOURNÉE 2023

Le 12 août ► Festival des « Essentiels », Paris (75020)

Le 20 juin ► Le Chantier, Correns (83)

Le 13 juin ► Théâtre de La Colonne, Miramas (13)

Le 27 mai ► Fête de la Lutte Ouvrière, Presles (95)

Le 11 Mars ► La Mesón, Marseille (13)

Le 5 Mars ► Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence (26)

## LIENS VIDÉO



[cliquez ici](#)



[cliquez ici](#)

## CONTACTS

### Diffusion

PRODIG'ART

Maxime VAGNER : Directeur  
contact@prodigart.org | 06 76 02 79 40

Maxence LAURENT : Diffusion  
diffusion.prodigart@gmail.com | 07 68 59 03 52



PRODIG'ART

### Direction artistique, action culturelle

Compagnie Indalo

Gil ANIORTE : Directeur artistique  
direction@indalo-compagnie.com | 06 32 02 48 34

Loïc CANITROT : Production  
production@indalo-compagnie.com | 06 03 42 51 65

