Black History Month

1923 2023

Centenaire de l'arrivée en France de l'écrivain et poète Claude McKay

Claude McKay © Wikimédia Commons / Domaine public / James L. Allen

A L'OCCASION DU BLACK HISTORY MONTH, L'AMBASSADE DES ETATS-UNIS EN FRANCE PRÉSENTAIT EN AVANT-PREMIÈRE LE 8 FÉVRIER, LE DOCUMENTAIRE « CLAUDE MCKAY DE HARLEM À MARSEILLE » EN PRÉSENCE DE L'AMBASSADRICE DES ETATS-UNIS MADAME DENISE BAUER, DU MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE PAP NDIAYE, DU RÉALISATEUR MATTHIEU VERDEIL, SUIVI D'UNE LECTURE MUSICALE DE LAMINE DIAGNE.

Lancée pour la première fois en 1976 aux Etats-Unis par le président américain Gerald Ford, le Black History Month ou African-American History Month est une commémoration annuelle de l'histoire de la diaspora africaine, qui se tient chaque année au mois de février. Le mois choisi est celui de la naissance de deux personnalités qui tiennent une place importante dans l'histoire des Afro-Américains : le président Abraham Lincoln (né le 12 février), qui a publié la Proclamation de l'émancipation, et l'abolitionniste, auteur et orateur afro-américain Frederick Douglass (né le 14 février).

Hommage à Claude McKay à l'Ambassade des Etats-Unis en France le 8 février 2023 © U.S. Embassy Paris

Black History Month

Projection du documentaire "Claude McKay de Harlem à Marseille" de Matthieu Verdeil
© U.S. Embassy Paris

De gauche à droite : Wim Welker, Lamine Diagne, Madame l'Ambassadrice Denise Campbell Bauer et Matthieu Verdeil
© U.S. Embassy Paris

De gauche à droite : Matthieu Verdeil, Madame l'Ambassadrice Denise Campbell Bauer, Pap Ndiaye, ministre de l'Education nationale et Lamine Diagne
© U.S. Embassy Paris

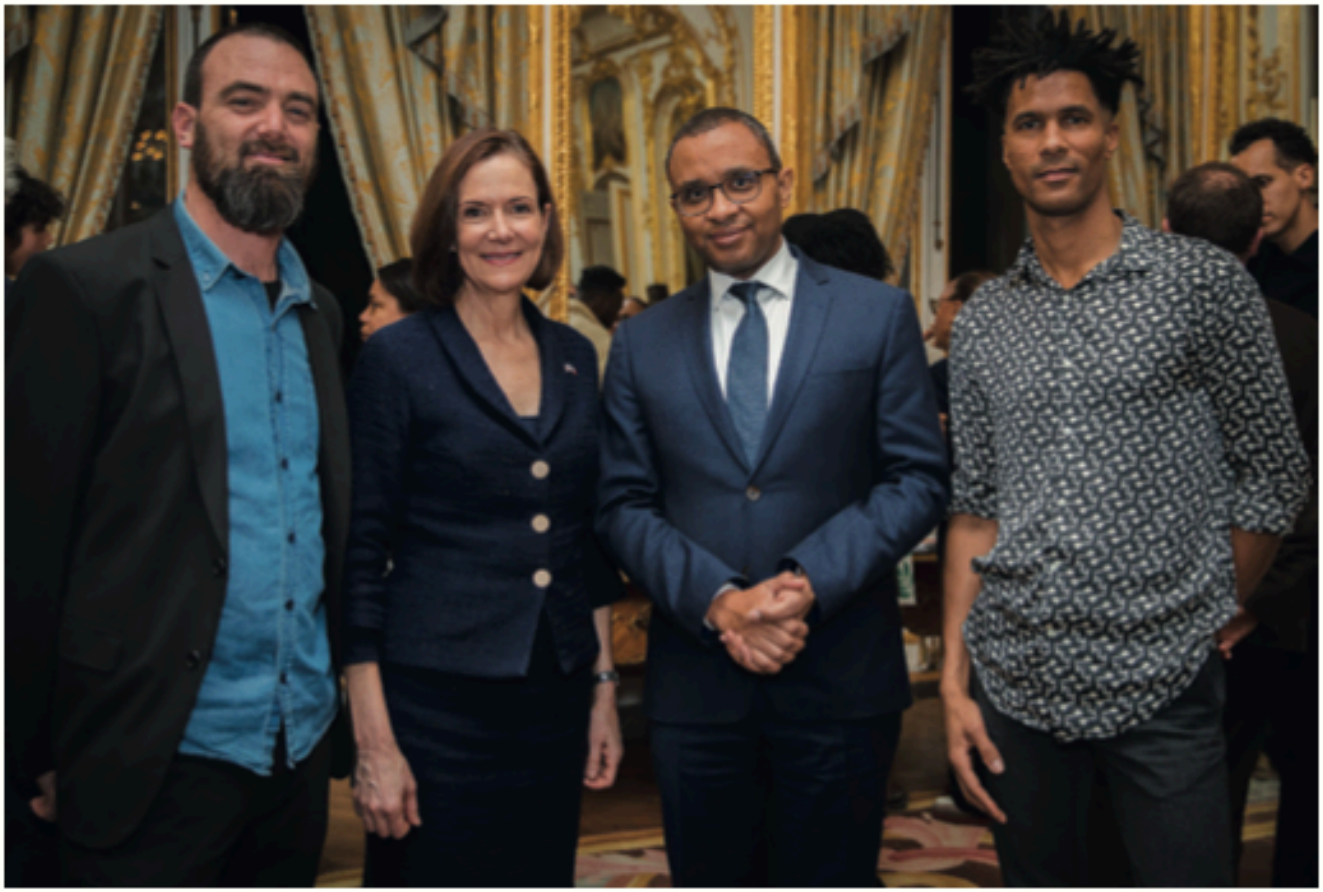
Son poème emblématique If we must die fera de Claude McKay une figure de la Harlem Renaissance, mouvement culturel des années 1920. Mais c'est avec son livre paru le 3 juin 2021, 88 ans après sa mort en 1948, Romance in Marseille, que sa littérature résonne et détonne, portée par une écriture crue qui donne voix aux dockers et aux déclassés. Né en Jamaïque en 1889, aux Etats-Unis, il est concierge à Harlem, serveur dans les chemins de fer de Pennsylvanie, puis devient journaliste d'extrême gauche à Londres. Écrivain voyageur, il saisit l'ambiance des villes et des mouvements sociaux du début du XX^{e} siècle. Et lorsqu'il aborde la question raciale, c'est davantage sous un angle social que communautaire.

Electron libre, sans tabou, il évoque toutes les sexualités. La liberté avec laquelle il traverse son époque, est remarquable. Dans Banjo il écrira : "Plutôt que de perdre son caractère, que l'intelligence aille au diable et vive l'instinct !" et dans son autobiographie, Un sacré bout de chemin, on croise Léon Trotski, Isadora Duncan ou encore Aimé Césaire. Marrainé par l'ancienne garde des Sceaux Christiane Taubira, cet événement exceptionnel propose également un documentaire du réalisateur producteur Matthieu Verdeil, Claude McKay, de Harlem à Marseille, produit avec le soutien du Consulat des Etats-Unis d'Amérique à Marseille.

De gauche à droite : Chantal Ahounou, Lisette Malidor et Lise-Marie Ranner-Luxin © U.S. Embassy Paris

Un spectacle, jazz-slam, Kay ! Lettres à un poète disparu, de Lamine Diagne et Matthieu Verdeil. Les éditions Héliotropismes publient pour l'occasion Dîner à Douarnenez, un recueil de nouvelles inédites, et Lettre à un poète disparu, un livre-disque, correspondance entre deux auteurs qu'un siècle sépare.

Black History Month



De gauche à droite : Matthieu Verdeil, Madame l'Ambassadrice Denise Campbell Bauer, Pap Ndiaye, ministre de l'Education nationale et Lamine Diagne
© U.S. Embassy Paris