

COLLECTIF KAY

MUSIQUE, GRAFF, DANSE, RAP & SLAM

APPEL À PROJET CITOYENNETÉ 2023

EN ÉCHO À CLAUDE McKAY
ATELIERS ET PERFORMANCE



www.enelle.org

SOMMAIRE

0 3

LA COMPAGNIE L'ÉNELLE
POURQUOI UN COLLECTIF KAY

0 4

LA DÉMARCHE

0 5

LES ATELIERS
EN POINT D'ORGUE UNE PERFORMANCE

0 6 - 0 8

L'ÉQUIPE DU COLLECTIF KAY

0 9

CALENDRIER

1 0

CONTACTS

présentation de la compagnie

L'ÉNELLE

L'ÉNELLE est une Compagnie de création. Le théâtre, la musique, les arts graphiques ainsi que des formes d'oralités plus urbaines comme le Slam, signent son univers poétique. Majoritairement consacrée au conte, elle tisse des liens avec tous les arts du récit et les œuvres liées à l'oralité, les nouvelles écritures poétiques contemporaines.

À partir d'histoires collectées, ou puisant dans les grands récits initiatiques et épopées, L'ÉNELLE tente d'aborder le mystère de ce monde et de contribuer au surgissement d'une mythologie contemporaine.

La compagnie fondée en 2003 par Lamine DIAGNE, auteur, comédien et musicien afro-descendant, est conventionnée par le Ministère de la Culture. Avec plus **d'une dizaine de créations à son répertoire** régulièrement programmées dans le réseau des Théâtres et Scènes nationales, les principaux festivals de conte et les scènes dédiées au jeune public, la Compagnie possède également une **longue expérience de l'action culturelle** en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

pourquoi un

COLLECTIF KAY

Dès 2022, avec sa création "Le Livre Muet", Lamine DIAGNE questionne ses origines franco-sénégalaises, ce corps reçu en héritage et la manière dont la petite histoire se tisse avec la grande Histoire.

Saisi par la découverte des auteurs de la négritude et la figure de Claude McKAY - auteur majeur de la Harlem Renaissance dans les années 20 - en 2023, Lamine DIAGNE engage un nouveau projet.

En écho aux textes de McKAY, avec le réalisateur Mathieu VERDEIL, ils conçoivent une création mise en image, croisant le jazz et le slam, "KAY! Lettres à un poète disparu".

Si McKAY fut sous le feu des projecteurs en 1919, avec son poème "If we must die", message de résistance face à la discrimination raciale, l'écrivain a par la suite bel et bien disparu de la mémoire collective.

Il fait aujourd'hui l'objet d'une redécouverte, avec la réédition de ses œuvres et la publication d'inédits.

"KAY! Lettres à un poète disparu" entend bien contribuer à cette mise en lumière, en interrogeant notre époque au prisme de la vision du monde et des engagements de Claude McKAY.

Afin de **porter et travailler au-delà du spectacle et de la scène, ces questions du vivre ensemble et de la singularité constituante d'une richesse collective, que porte l'œuvre de Claude McKAY**, Lamine DIAGNE crée le Collectif KAY.

Persuadé que la poésie urbaine, le rap, le slam et le spoken word sont les expressions des nouveaux poètes de notre temps, il réunit des artistes issus des danses urbaines, du graff et ces poètes de la rime. Il s'agit, avec ce Collectif KAY, de prolonger et enrichir le propos de la création scénique par un "outil" artistique d'action et médiation culturelle.

Le Collectif KAY propose des espaces d'expérimentation et d'échanges créatifs, à l'image de la liberté et de l'acuité avec lesquelles Claude McKay a su décrire et interpeller son temps.

les objectifs de

LA DÉMARCHE

TRANSMETTRE ET CONTRIBUER AU TRAVAIL DE MÉMOIRE

La vie et l'œuvre de Claude McKay sont des pièces marquantes de l'héritage culturel né dans la continuité de l'histoire de l'esclavage. Le Collectif KAY propose d'allier des temps de pratique artistique, à des moments dédiés à l'information historique qui s'appuieront sur les textes de Claude McKay et le documentaire de Mathieu VERDEIL "Claude McKay de Harlem à Marseille". Par ailleurs, les ateliers artistiques permettront aux participants de relier leurs propres repères à des univers culturels nouveaux, tels que ceux des artistes intervenants. Dans ces rencontres, il s'agit de contribuer au travail de mémoire en œuvrant à l'émancipation de chacun.

S'ADRESSER AUX PUBLICS AU-DELÀ DES LIEUX CULTURELS

Le Collectif, par ses modalités d'intervention et les champs artistiques qu'il défend - les cultures urbaines - va permettre de toucher des personnes ne manifestant pas forcément d'intérêt spontané pour la culture, ou ayant des représentations négatives associées aux institutions culturelles. Le Collectif KAY propose des projets pouvant se déployer en milieu scolaire, associatif, hospitalier ou pénitentiaire.

SOUTENIR ET VALORISER L'ÉMERGENCE DE FORMES ARTISTIQUES INNOVANTES

Qu'il s'agisse du slam, du rap, du graff ou de la danse urbaine, ces nouvelles expressions majoritairement urbaines ont ouvert des horizons artistiques originaux. Infusant les pratiques traditionnelles, ces formes innovantes sont portées par des artistes qui réinventent un autre rapport à l'espace, au trait, à la langue et à l'écriture. Le Collectif KAY rassemble cette génération qui expérimente, cherche et propose des échanges créatifs.

OFFRIR UN ESPACE DE TRANSFORMATION COLLECTIVE

Le Collectif KAY a une double vocation esthétique et sociale. Esthétique, par la mise en dialogue des démarches créatives du Collectif avec celles des participants. Et sociale, car en stimulant la création, les propositions du Collectif KAY contribuent au renforcement des liens, à l'engagement même des personnes, conditions d'un mieux-vivre ensemble.



le projet

DES ATELIERS

Ces ateliers sont menés par les artistes du Collectif KAY. Tous possèdent les compétences et l'expérience, à partir de leur pratique, nécessaires à l'organisation et l'animation de projets culturels.

Ces ateliers sont destinés à des jeunes, scolaires, ou jeunes adultes en groupes restreints, tels que des demi-classes, afin que la parole circule, les artistes intervenant en binôme.

Dans ces ateliers se racontera en toile de fond, l'histoire de la Harlem Renaissance, son lien avec les mouvements d'émancipation noirs américains, et dans leur prolongement naturel, l'émergence des cultures urbaines telles que le rap, le slam, le hip hop, le crump...

En évoquant cette filiation, il s'agit de faire prendre conscience de la manière dont les minorités se sont affirmées à travers une parole propre engendrant l'apparition de formes artistiques résolument innovantes.

Alliant temps d'échanges et expériences de pratiques artistiques, ces ateliers sont une invitation à expérimenter.

Par la pratique du graff, de l'écriture et de la danse dans son rapport au corps, chacun explore son imaginaire, son monde intérieur, raconte sa vie... la façon dont il vit son école, son quartier, sa ville, une France à son échelle, mais aussi ses rêves. Les participants étant incité à se projeter, imaginer, rêver leur futur.

La démarche est portée par cette idée maitresse du "vivre ensemble", que ce soit en famille, au milieu d'un groupe, d'un collectif, d'une société, afin de travailler la question : Comment affirmer sa voix dans toute sa singularité.

Les ateliers convergeront vers l'organisation d'une performance impliquant les participants et les artistes du Collectif KAY.

LES ATELIERS

- « Cherche ton blaze » sur la recherche d'une signature et d'une identité graphique
- initiation à la danse hip hop
- atelier d'écriture rap - slam - spoken word
- initiation musicale, composition collective

en point d'orgue

UNE PERFORMANCE

Le COLLECTIF KAY propose une performance participative et immersive in situ.

Ce temps de monstration au public n'est pas un spectacle, mais bien une performance immersive où l'improvisation avec le public tient une large place. Il s'organise autour de temps repères, plus écrits, structurant l'événement.

Les artistes du Collectif KAY, musiciens, rappeurs, slameurs, grapheurs, danseurs et vidéastes prennent possession d'un espace pour accueillir le public, ainsi que les participants aux ateliers menés en amont.

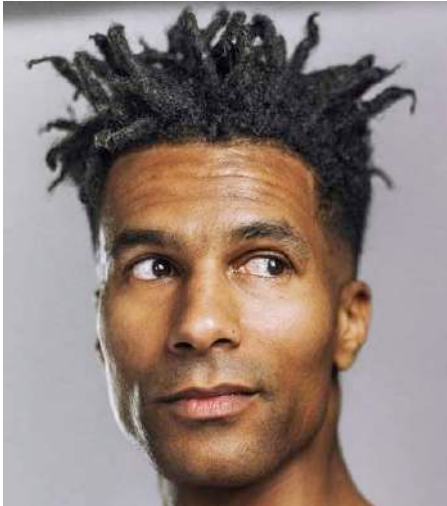
Stylo en main, les membres du Collectif récoltent les mots du public. Les artistes s'en emparent et les restituent au public dans un flow spontané, tandis que se dansent et se dessinent simultanément des propositions visuelles et chorégraphiques.

Les participants sont invités à se saisir des propositions, d'un micro, d'un pinceau, de leur propre corps pour s'exprimer.

Il s'agit bien ici de créer les conditions d'un lieu plein de vie, investi d'une effervescence créative partagée avec le public, loin du traditionnel rapport frontal et passif des salles de spectacle. Un espace où chacun peut regarder, se reconnaître, mais aussi contribuer, oser s'engager.

l'équipe du **COLLECTIF KAY**

Réunis par Lamine DIAGNE, directeur artistique de la Cie de L'ÉNELLE, les membres du COLLECTIF KAY ont pour caractéristique d'être passionnés et porteurs de gestes artistiques singuliers propres aux cultures urbaines.



LAMINE DIAGNE

AUTEUR, COMÉDIEN, CONTEUR, MUSICIEN

Lamine DIAGNE est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg où il s'est formé à la gravure, la peinture et la vidéo.

Il crée la Compagnie de l'ÉNELLE en 2003 pour donner corps à ses projets scéniques. Son théâtre tente d'approcher le mystère de ce monde à partir de récits intimes ou partagés, parfois inspirés d'une Afrique longtemps fantasmée.

Donnant à voir la palpitation entre réalité et fiction, il tisse finement la trame de petites histoires, pour la relier à celle de la "grande" Histoire. Puisant dans les textes fondateurs, les récits initiatiques ou les épopées, il réinvente les contours d'une mythologie contemporaine.

Saxophoniste, joueur de flûtes et de duduk, il participe à "Jazz à la Villette", « Jazz à Vienne », « Festival de Jazz de Montréal » « Festival de Jazz de St Louis » (Sénégal), « Zakifo Festival Durban » (Afrique du Sud), tourne avec Thomas LELEU, Victoire de la Musique 2012. Il compose et interprète la musique du film « Hybrides » de Manolo BEZ (Agat films production).

En juillet 2022, Lamine DIAGNE était au Théâtre du Bleu, dans le Off d'Avignon, avec le "Livre Muet", créé sur la scène du Théâtre national de Marseille-La Criée.

Sa prochaine création "KAY! Lettre à un poète disparu", écho contemporain aux écrits de Claude McKAY, sera donnée au Festival Jazz des 5 Continents, à Marseille en juillet 2023.

INSTA @laminimal



DAVID LLARI

CHORÉGRAPHE, DANSEUR, AUTEUR

David Llari dirige le *Ballet de Danse Physique Contemporaine* au travers duquel il mène une recherche sur le caractère singulier du danseur : son langage corporel, sa sensibilité et ses émotions. Il a notamment remporté le *Prix de la Critique au Concours International choreography'30* de Hanovre avec le solo « Slave » traitant de l'esclavagisme moderne.

Il a été l'assistant chorégraphe de Franck2Louise avec lequel il s'initie aux nouvelles technologies. Il a également fondé *La Maison du Hip-hop* à Paris. Aujourd'hui sa méthode se transmet au sein de scènes nationales et centres chorégraphiques, avec lesquels il mène des ateliers de sensibilisation et des workshops pour les professionnels, collaborant activement entre autres avec le Ballet National de Marseille.

Actuellement il co-organise « *Strasbourg danse l'été* » (déambulations dans l'espace public, débats, soirées) pour le Centre international de rencontres artistiques de Strasbourg (CIRA) dont il est artiste associé de 2018 à 2021. En parallèle, David Llari mène des ateliers, stages et créations chorégraphiques avec les jeunes étudiants danseurs de l'École Nationale de Danse de Marseille.

INSTA @davidllari



RAYMOND DIKOUMÉ

AUTEUR, ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Raymond DIKOUMÉ démarre sa carrière artistique au sein du collectif de rappers RECTA où il prend goût aux mots, à la poésie urbaine. En 2006, il crée la compagnie DraMad de Théâtre Urbain pour laquelle il écrit et signe ses premières mises en scène (dont *Ugo* en 2008). Il part en 2012 pour les USA où il se forme à l'acting et se produit.

En 2015, il obtient le prix SACD/France Télévisions Web série pour *Les Contes de la Street*. En 2016 paraît *Confessions d'un acteur déchu*, son premier roman en collaboration avec Osman Elkharraz, prix du jury au concours de la biographie Geneviève Moll. Entre 2016 et 2018, il assure la direction artistique du Cabaret le «Soum- soum». Il y monte *Le Cabaret du Bouge* nommé aux Petits Molières dans la catégorie meilleur spectacle musical.

Installé à Marseille, il expérimente de nouvelles formes hors les murs, enseigne au sein de l'Académie d'acteurs Moovida. Lauréat en 2021 de la Maison Antoine Vitez pour la traduction de la pièce *The colored museum* de George C. Wolfe, il présente une maquette de ce spectacle lors du festival *Les Rencontres à l'Échelle*, à Marseille en 2022.

INSTA @m0nrayy



JOOS

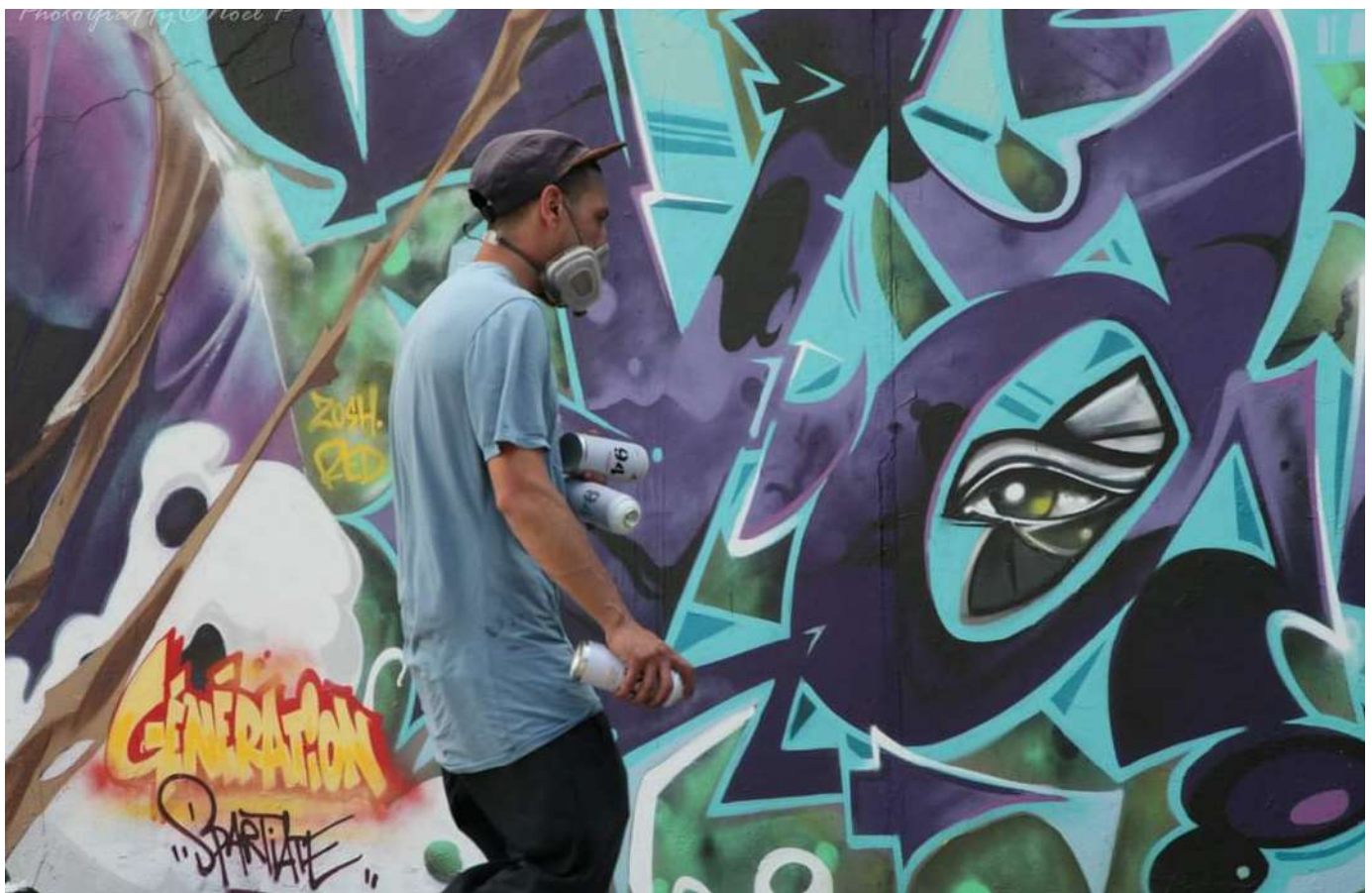
BEATBOXEUR, PLASTICIEN, COMÉDIEN

Matthieu Jacinto, aka « JOOS » s'initie au beatbox en 2005, suite à la rencontre avec PHM et UNDERKONTROL. Dès 2007, il crée l'association PETIT K et met en place des ateliers pédagogiques dans les écoles, centres sociaux, Institut français (Bénin, Cameroun), hôpitaux, festivals, conservatoire... En 2009, il écrit « L'HISTOIRE DE PETIT K » conte musical jeune public, qui l'amènera au Mexique, en Nouvelle Calédonie, Tanzanie... En 2008, il interprète et compose la musique de «DIPLOMATICS», sur l'exode et l'immigration. Il collabore avec la compagnie Artonik, monte les groupes Moza Fake MC's, Eat the Mic et participe au championnat de France de Beatbox 2008, 2009 et 2010.

À Marseille il organise les « BEATBOX SESSIONS » conviant des beatboxeurs Français et Européens. Avec RADIO BABEL MARSEILLE (chants du monde, polyphonie et Human beatbox) il fait plus de 300 concerts en Europe et 3 albums entre 2012 et 2022. Pour le festival Africa Fête, il participe à une création réunissant des musiciens Béninois, Camerounais et Sénégalais, ainsi que sur Afro French Hip-hop avec des artistes Marseillais et Tanzaniens. Ces deux projets l'amèneront à participer à des résidences musicales et se produire dans ces différents pays.

En 2022, il co-écrit et interprète, EXIT, spectacle mêlant beatbox et mime, pour le Théâtre de Privas, le CNAR et le CNAC. Il forme en mai 2022 CACTUS BOX un duo aux influences Jazz, Blues, Soûl et Hip-hop.

INSTA @joosbeatbox



GAMO

GRAFFEUR

Sous le blaze de GAMO se cache un marseillais né dans le quartier du Panier en 1986. Passionné par le graffiti et l'illustration, il se spécialise dans la peinture murale. Très investi dans sa ville natale, GAMO réalise des fresques avec les habitants du Panier. Quartier historique incontournable pour les touristes, il est devenu un véritable musée à ciel ouvert dont les médias se sont abondamment fait l'écho.

Sa notoriété grandissant, on lui confie d'importantes réalisations de rénovation urbaine : Skate park de la Friche Belle de Mai, projet autoroutier L2 à Marseille, murs à Toulouse, Bordeaux, St Raphaël... Mais son travail est également visible en Europe : Hosch to Wei Festival en Allemagne, meeting of style feat JPPS crew à Milan... Ses personnages très stylisés et dynamiques, humains ou animaux, imprégnés d'une vapeur urbaine où nature et plantes se mêlent au béton, sont devenus sa signature.

INSTA @gamo_pm

ILAN COUARTOU

MUSICIEN, AUTEUR, RAPPEUR

Formé en art dramatique auprès de Jean-Pierre Raffaelli, au Conservatoire de Marseille, Ilan COUARTOU se produit sur les scènes des théâtres de l'Odéon pour Cyril Leconte, à La Minoterie, au Festival OFF d'Avignon dans une mise en scène de Gérard Dubouche. Il joue dans le "Macbeth" de Frédéric Béliet Garcia au Théâtre de La Criée ainsi qu'au ZEF dans "Les contes d'une nuit d'été", deux scènes nationales de Marseille. Lui qui pose sa voix sur ses textes poétiques et engagés depuis l'adolescence, le temps suspendu du confinement lui offre le temps d'écrire pleinement. Il travaille ces nouveaux morceaux et son flow. En 2020, il crée le groupe Woai Note avec Pierre de Coninck. Le beatboxeur JOOS les rejoint, puis une deuxième basse, depuis le groupe enchaîne les dates en région SUD.



INSTA @ilancouartou

CALENDRIER

2023 MAI Actions éducatives dans les écoles de Marseille
pour le **Festival de Jazz des 5 Continents FJ5C**, MARSEILLE (13)

30 NOV-3 DÉC
Interventions du Collectif
pour le **Colloque Claude McKAY, Banjo Society/ AMU**, AIX-EN-PROVENCE (13)

DÉC Actions culturelles
pour le **Festival Tous en Sons**, BOUCHES-DU-RHONE (13)

DATES À PRÉCISER

Actions culturelles pour le **Musée de l'Immigration**, PARIS (75)
Actions culturelles dans les collèges pour le **Dispositif " Cités éducatives"**, MARSEILLE (13)
Collectif KAY associé à la Saison et aux Actions culturelles pour le **Théâtre de Grasse**, GRASSE (06)

2024 MARS, AVRIL, MAI
Actions éducatives dans les écoles de Marseille
pour le **Festival de Jazz des 5 Continents FJ5C**, MARSEILLE (13)

MAI Actions culturelles
pour le **Festival Oh les Beaux Jours**, MARSEILLE (13)

DATES À PRÉCISER

Actions culturelles dans les collèges
pour le **Dispositif " Cités éducatives"**, MARSEILLE (13)



CONTACTS

COMPAGNIE DE L'ÉNELLE

93 La Canebière, 13001 MARSEILLE - FR

DIRECTION ARTISTIQUE

Lamine DIAGNE

+33(0)6 20 84 71 03

diagne_lamine@yahoo.fr

DIFFUSION

Isabelle GARONE

+33(0)6 78 73 41 25

enellediff@gmail.com

ADMINISTRATION

Anne BERRON

+ 33(0)6 32 47 89 64

administration@enelle.org

www.enelle.org