Compagnie VBD & Co

présente

Vincent Beer-Demander

AFTER BACH

Récital solo hommage à J.S BACH

NOTE D'INTENTION

Passionné depuis toujours par la musique de Johann Sebastian Bach, Vincent Beer-Demander s'est lancé le défit d'adapter à la mandole les grandes fugues et danses baroques pour violon du mentor et de commander à 4 compositeurs contemporains (Jean-Claude Petit, Lionel Ginoux, Alexandros Markeas, François Rossé) issus de cette tradition de l'écriture musicale occidentale, des créations en miroir avec lesdites œuvres baroques. Cette démarche singulière contribue à irriguer et à actualiser ces œuvres classiques connues du grand publics et parfois « sacralisées ».

En outre, « After Bach » s'inscrit dans cette volonté de présenter la mandole de Vincent Beer-Demander dans sa forme la plus intime, au plus près de cet artiste considéré comme l'un des plus importants mandolinistes actuels.

PROGRAMME

Vincent Beer-Demander
Mandole solo

Lionel GINOUX - Prélude - création (6')
Hommage à J.S. Bach

Johann Sebastian BACH - Fuga in Do maggiore BWV 1005 (10')

Jean-Claude PETIT - Clin d'œil - création (3')
Hommage à J.S..Bach

Johann Sebastian BACH - Fuga in Sol minore BWV 1001 (6')

François ROSSÉ - Alexandrie - création (4')
Hommage à J.S. Bach

Johann Sebastian BACH - Andante in Do maggiore BWV 1003 (5')

Johann Sebastian BACH - Fuga in La minore BWV 1003 (9')

Alexandros MARKEAS - Bached - création (4')
Hommage à J.S. Bach

Johann Sebastian BACH - Chaconne BWV 1004 (15')

BIOGRAPHIE

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova(Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux (Sartori 2004, Calace 2008, Logrono 2009...).

Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, aux côtés d'artistes comme Didier Lockwood, Roberto Alagna, Nana Mouskouri, Agnès Jaoui, Roland Dyens, André Minvielle, Bernard Lubat, Claude Barthélémy, Thomas Leleu, Féloche, Dooz Kawa, Richard Martin, Tom Novembre, Rona Artner…, avec le Quatuor à plectre de France, le Duo Chitarrone, le Nov'mandolin-sextet, Cbarré, Tm+, Ars Nova, Proxima Centauri, Contrechamps... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philarmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, L'Orchestre Philarmonique de Monté Carlo, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Nice, le CNSM de Paris, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, The Israël Chamber Orchestra « Ramadghan », Minsk Philarmonie, l'Orchestre d'État « Classica » de Saint Petersbourg, la Philarmonie de Czeske, Le Mid-Atlantic Symphonic Orchestra (US), l'Orchestre national de Cannes, les percussions de Strasbourg…

Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne),Trekel (Allemagne) et Hody (France), Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, l'Orchestre de Saint Pétersbourg, Serge Valleti, … et crée plus d'une centaine d'oeuvres de compositeurs actuels dont Markeas, Moultaka, Bon, Bosseur, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdy, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdy, Peyrebelle, Tognan, Bensa, Arrue, Della Vechia, Vial, Besingrand, Bakas, Parwez, Bohn, Branch, Giles, Gomes, Mollerskov, Olano, Tonawanda, Kan-no, Yip, Laval, Kassap, Brizmur, Feldhandler, Maldonado, Rossi, Rojko, Bailly, Ginhoux…, et demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Dédicataire des concertos de Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean-Claude Petit, Jean-Claude Vannier, Régis Campo, Christian Gaubert, Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Félix Ibbarondo, François Rossé, Nicolas Mazmanian, Daniel Hue, Florent Gauthier, Mathias Duplessy, Claudio Mandonico, Salvatore Della Vecchia, Paolo Rosini, Pierre Adrien Charpy… sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Mediterraneo pour mandoline et orchestre, des 24 caprices pour mandoline, de la Fantaisie Concertante pour mandoline et piano et de la Suite populaire pour mandoline et accordéon que le maître compose à son intention.

Vincent Beer-Demander est directeur artistique de la Compagnie VBD & Co, du Label Maison Bleue, de l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille, professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur. Il est régulièrement invité à enseigner aux côtés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavovic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti, Denis Pascal, Peter Zazofsky …

Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen des Jeunes (EGMYO) qu'il dirige en 2021.

Son abondante discographie pour les labels Universal, Lyrinx, Larghetto Music, Follia-Madrigal, Skarbo, Modulor, 3rd Lab, Ya Basta !... est le reflet de son éclectisme musical.

ILS ONT PARLÉ DE VINCENT BEER-DEMANDER

LA PRESSE ÉCRITE

« Ce virtuose de l'instrument, venu à la mandoline grâce à la pratique amateur, est devenu en 15 ans le plus fervent ambassadeur de son retour spectaculaire sur la scène classique française. »
Le Figaro

« Mandoliniste, compositeur, enseignant au conservatoire de Marseille, où il a rouvert en 2009 la classe de mandoline, fermée en 1941, ce passionné de mandoline qu'est Vincent Beer-Demander est aussi un passeur de l'histoire de l'instrument. »
Le Monde

« Vincent Beer-Demander, l'homme à la divine mandoline ! »
Télérama

« Vincent Beer-Demander ne se sert de son talent que pour séduire le public. Maris jaloux, méfiez-vous quand même : le mandoliniste marseillais va faire des ravages... ! »
Mediapart

« Als Lehrer, Komponist und konzertierender Künstler gilt er als einer der bedeutendsten Mandolinisten seiner Generation. »
Concertino

« Vincent Beer Demander explota las numerosas posibilidades resonantes, rítmicas y técnicas del mandolina, mandola y mandoloncello…. »
MundoPlectro

LA PRESSE AUDIOVISUELLE

Vincent Beer-Demander sur France Musique : https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demander-2745057

Vincent Beer-Demander sur France Inter : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-une-chanson/13h46-c-est-une-chanson-du-lundi-03-juillet-2023-9217585

Vincent Beer-Demander sur France Info TV : https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/programmes/4250830-vincent-beer-demander-en-live.html

LES ARTISTES

« Le Paganini de la mandoline ! Il joue magnifiquement, c'est merveilleux. »
Ivry Gitlis

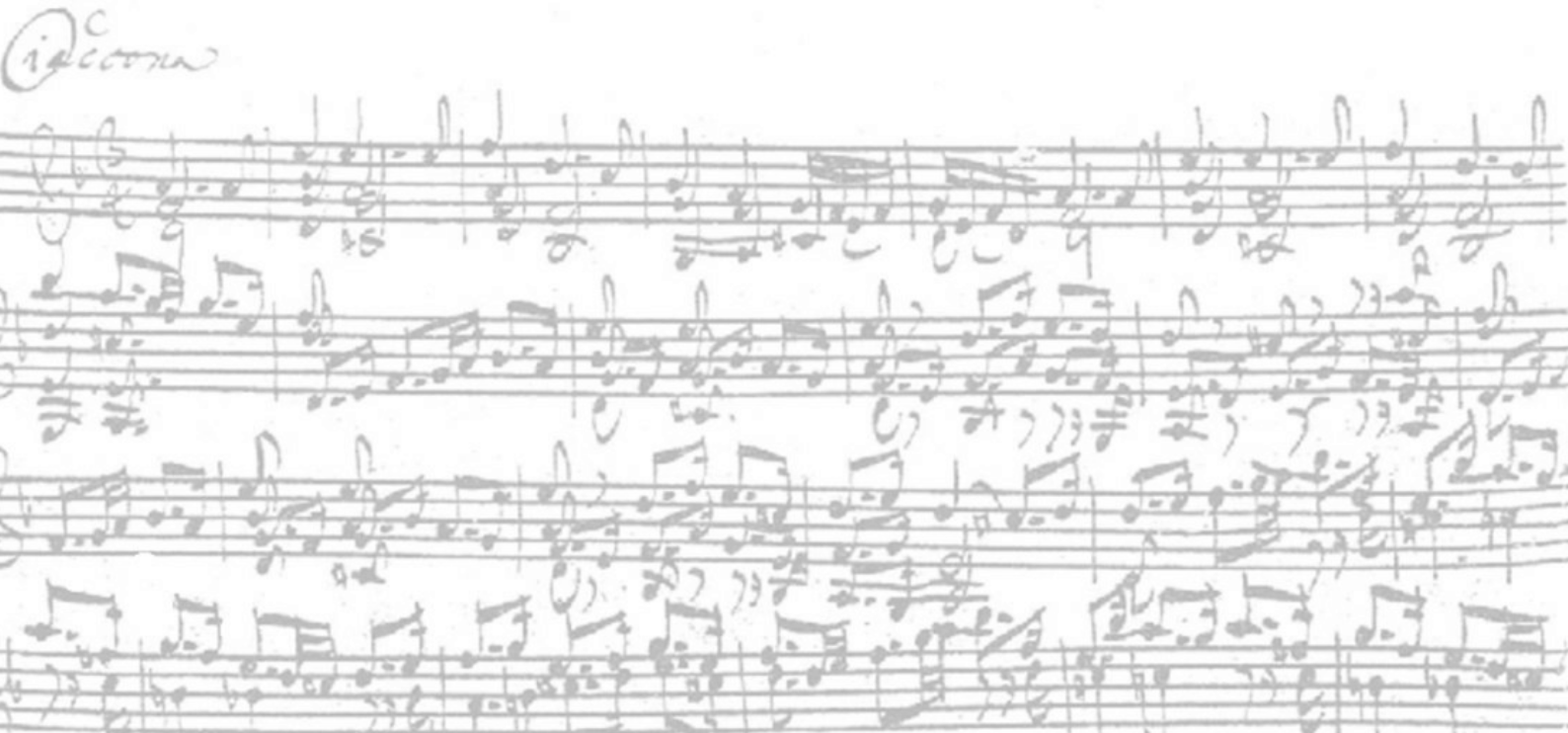
« Mes musiques que vous avez arrangées sont très bien faites et je vous remercie de les enregistrer. »
Ennio Morricone

« Le plus grand mandoliniste de France, de Navarre, de Roumanie, de Bulgarie, d'Europe Centrale et du monde entier, c'est Vincent Beer-Demander ! »
Vladimir Cosma

« Vincent est un merveilleux musicien. C'est un grand plaisir de jouer avec lui. »
Richard Galliano

« A l'écoute du jeu de Vincent Beer-Demander, c'est tout naturellement que cette œuvre concertante pour mandoline a vu le jour et je souhaite à mon oeuvre ainsi qu'à son dédicataire un bel avenir ! »
Claude Bolling

« Vincent, you gave me the inspiration to write a piece for this instrument. You are not only a great virtuoso, but also a fantastic human being. The best interpretation of my music ! »
Lalo Schifrin

« J'ai eu l'occasion de l'entendre en direct et j'ai pu ainsi apprécier l'élan et l'énergie qui ressortent de ses interprétations, et ceci dans les répertoires les plus divers … »
François-René Duchable

CONTACTS

Management et Diffusion - Prodig'Art

Maxime Vagner - Directeur
contact@prodigart.org - +336 76 02 79 40

Maxence Laurent - Chargé de diffusion
diffusion.prodigart@gmail.com - +337 68 59 03 52

Direction artistique - Compagnie VBD & Co

Vincent Beer-Demander
missionmandoline@gmail.com