

Les Poètes Chanteurs

Pascale Beauchesnais, Rémi Beer-Demander
Vincent Beer-Demander & Grégory Morello



Crédits photos : Léo Alestro

COMPAGNIE
V. B. D
& CO

UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE

Les Poètes Chanteurs

Deux frères, Rémi Beer-Demander, ténor formé aux Conservatoires de Paris & d'Aix-en-Provence, et Vincent Beer-Demander, mandoliniste, professeur au Conservatoire de Marseille. Le Troisième frère, le guitariste Grégory Morello, a grandi avec ces deux derniers, parcourant le monde à leurs côtés depuis le début de leur carrière musicale. La famille s'élargit enfin avec Pascale Sicaud, mezzo soprano reconnue et pianiste.

Aussi à l'aise dans le répertoire classique et contemporain que dans le tango et la valse, ces 4 musiciens s'adonnent, pour notre plus grand plaisir, aux jeux des mots enchantés.

Chantée, vibrée, populaire ou savante, qu'elle soit française, italienne ou latine, la mélodie est associée à ces instruments poétiques et ensoleillés qui faisaient la poésie. Ils ont chanté l'Amour L'Amitié, la Liberté, les joies et les peines ils sont les pépites de la chanson française, ils sont notre patrimoine, leurs refrains sont dans nos cœurs et nos mémoires. Brel, Piaf, Ferré, Nougaro, Barbara, des poètes d'hier et d'aujourd'hui : Sicaud, Horacio Ferrer et le grand Jacques....seront à l'honneur dans le prochain concert.

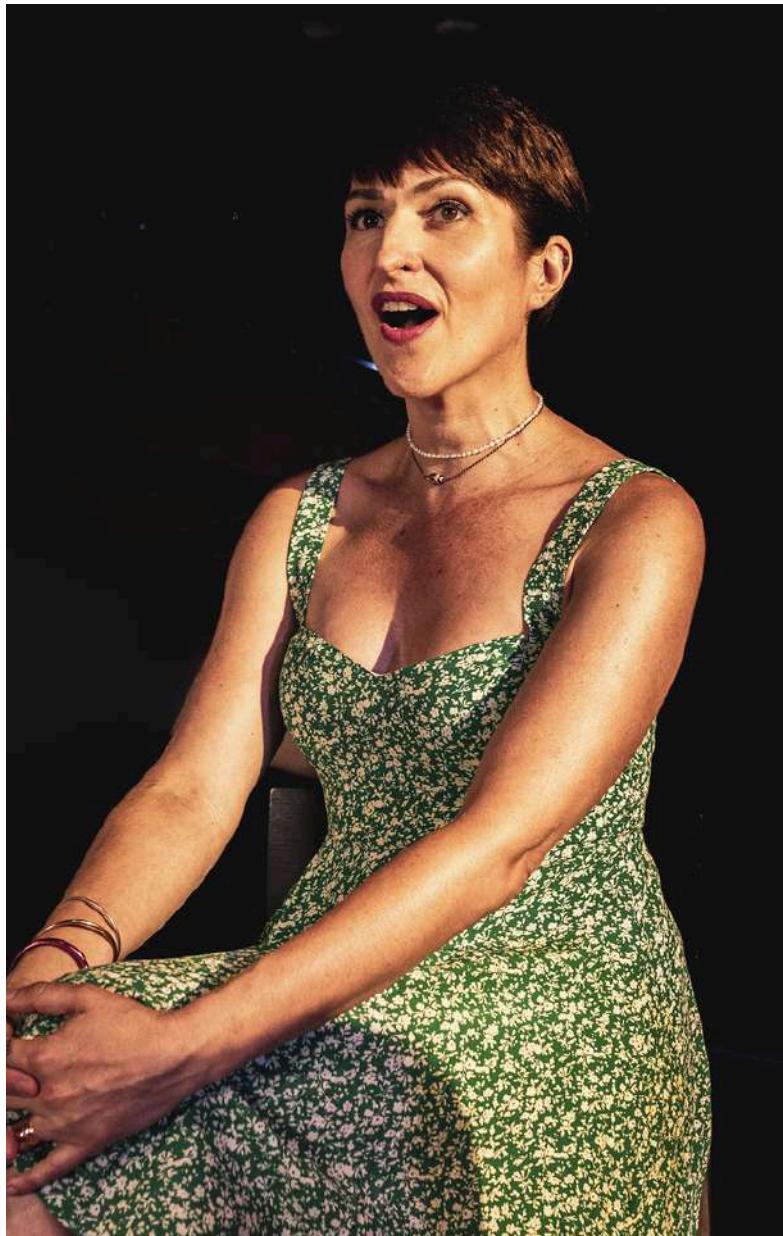


Pascale Beauchesnais

Bordelaise, Pascale Sicaud Beauchesnais est issue d'une famille où l'on pratiquait et enseignait la fauconnerie ; Elle cultive cet art transmis par son père en même temps qu'elle découvre une autre passion : celle de la Musique Classique et du Chant Lyrique. Elle acquiert donc une riche formation musicale (Piano, Analyse, Ecriture, Master de Sciences Humaines mention Musicologie) avant d'intégrer le CNIPAL où elle participe aux interventions de Tom Krause et David Syrus en matière de technique vocale et de travail du répertoire. Elle suit depuis plus de dix ans l'enseignement de Lionel Sarrazin.

D'autre part, Elle est lauréate de plusieurs concours : UFAM, concours international de Clermont-Ferrand, concours international de Vivonne. Elle a commencé sa carrière avec les rôles de Circé dans Scylla et Glaucus de Leclair, Diane dans Orphée aux Enfers (Opéra de Marseille), Serpetta dans la Finta Giardiniera, la Deuxième Dame dans la Flûte Enchantée au Théâtre du Ranelagh ainsi qu'à Dortmund, Isabelle dans l'Aiglon d'Honegger (Opéra de Tours).

Elle se produit lors de plusieurs festivals dans des rôles tels que celui de Piacere au Festival de Musique Baroque du Périgord Noir (Il Trionfo Del Tempo ed Il Disinganno, Haendel), celui de Cherubino (les Noces de Figaro, Mozart) au Festival de Vendôme ainsi que la Deuxième Dame (La Flûte Enchantée Mozart) au Festival de Béziers.



Dans le domaine de l'oratorio citons les Psaumes de Mendelssohn, la Messe en ré de Dvorak, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Messe En Ut de Mozart, le Requiem de Frederic Ledroit, Il Moderato ed Il Penseroso de Haendel. Plus récemment elle a chanté le rôle de Leona (la Belle Hélène Offenbach), le Mezzo Jazz (Trouble in Tahiti Bernstein), Kate Pinkerton (Madame Butterfly Puccini) à l'Opéra de Tours, ce dernier rôle qu'elle reprend à l'Opéra d'Avignon, le Roi David Honegger à l'Opéra de Bordeaux. Elle sera Guenievre dans Broceliande dirigé par Pascal Tramier à Violés. En tant qu'artiste des choeurs elle est régulièrement appelé par l'opéra de Bordeaux, d'Avignon et de Strasbourg. En parallèle, diplômée en art thérapie, elle travaille sur la recherche du bien être corporel par le chant.

Rémi Beer-Demander



Né en 1984 Rémi Beer-Demander débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse et aux Petits Chanteur à La Croix Potencée de cette même ville. De 2003 à 2006, il étudie l'histoire et l'histoire de l'art aux Universités de Toulouse et Lyon où il y obtient une Licence et part pour l'Italie, devenant l'assistant du commissaire d'exposition de l'ex ministre de la culture Jacques Aillagon au Palazzo Grassi de Venise. À son retour, il intègre le Conservatoire Supérieur de Région de Paris et son tout nouveau Jeune Chœur dirigé par Laurence Equilbey.

Dans cette formation, il se produira à La Cité de la Musique de Paris, l'Opéra de Rouen, l'Auditorium du Louvre, le Festival de Besançon, la Péniche-opéra, l'Hôtel de Ville de Belfort, le Théâtre de Poitiers, l'Opéra Comique de Paris, l'Espace Malraux de Chambéry ... Il a collaboré avec des ensembles comme l'Orchestre des Champs Elysées, Les Nouveaux Caractères, l'Orchestre Lamoureux ... sous la direction de Philippe Herreweghe, Jean-Claude Vannier, Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain...dans des productions tels que La Symphonie Fantastique de Berlioz, l'histoire de Mélody Nelson de Gainsbourg, le Te Deum de Mendelssohn, les Motets de Télemann, Lélio de Berlioz, l'Enfant assassin des Mouches de Vannier/Gainsbourg, le Requiem de Howells... ainsi que les œuvres contemporaines de Williams, Pecou, Lancino, Aperghis et Mantovani.

Quelques années plus tard il obtient son Prix de Chant Lyrique au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2011. Et intègre la classe de Monique Zanetti et sa formation spécialisée de Chanteur Baroque. Là il développe sa voix de Haute-contre ou Ténor à la Française ce qui lui permet de collaborer avec des ensembles tels que les Talents Lyriques de C.Rousset, les musiciens du Louvre M.Minkowski ou l'Ensemble Vocal Aedes sous la baguette de Mathieu Romano. Enfin il se produit en soliste en récital et à l'opéra : Corydon (Acis et Galathée, Haendel) dans la production de Martin Gester à Salzbourg et à Poznan, Obajah (Elias, Mendelssohn) à la Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix en Provence sous la direction Carlos Gómez-Orellana et Valère/Damon (Les Indes Galantes, Rameau) pour l'opéra studio de Genève, J.M.Curti En 2019 il participe à la tournée "le festin de Cosma" dans les bouches du Rhône et au Silo de Marseille dirigé par Vladimir Cosma. Depuis janvier 2024 il est membre titulaire du chœur d'Avignon sous la direction de Alan Woodbridge.

Vincent Beer-Demander



Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical... Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités du mandoliniste Vincent Beer-Demander s'expose au risque d'un vertige inévitable.

Entre ses mains, le petit luth se trouve pris dans un jeu de miroirs, dévoilant des facettes inattendues, diffraction scintillante de possibles : de Vladimir Cosma à Régis Campo, d'André Minvielle à Richard Galliano, la galaxie explorée est en permanente expansion, Vincent Beer-Demander se refusant à imposer une limite à sa curiosité insatiable et continûment renouvelée.

La musique sera une manière d'être au monde, de s'y tenir, de dire son mot. Par conséquent, tout lui cède, et notamment la pratique du sport, jusqu'alors intensive, dont il garde le goût de l'effort et l'esprit combatif. Avec une énergie homérique, Vincent Beer-Demander dévore tout le répertoire et affûte sa technique auprès de Florentino Calvo. Le maître lui ouvre les portes de sa classe au sein de l'École Nationale d'Argenteuil, haut lieu de la mandoline en France tandis qu'à l'École Normale de Musique de Paris, Alberto Ponce l'accompagne jusqu'à la prestigieuse licence de concert qui n'avait encore jamais été décernée à un mandoliniste.

Dès lors, la vie s'accélère et s'intensifie : les premiers prix s'amoncellent - sept en quatre ans- le goût de la scène se confirme, la stature du concertiste s'impose au gré des tournées qui s'enchaînent, ponctuées de commandes et de créations, de collaborations tout azimut. En vingt ans de carrière, on ne compte plus le nombre d'événements décisifs que Vincent Beer-Demander a porté, en France comme à l'étranger, pour donner un avenir à son instrument. Installé à Marseille, il a créé, comme son vieux mentor toulousain, une académie populaire dans les quartiers ainsi qu'une classe au Conservatoire de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège pour l'enseignement supérieur, attentif à ce que le répertoire qu'il a créé se transmette et que la pratique de la mandoline, profondément renouvelée, s'ancre dans la vie musicale.

Grégory Morello

Grégory Morello débute la musique à l'âge de sept ans au CNR de Toulouse, où il obtient à l'unanimité un premier prix de musique de chambre dans sa formation de prédilection, le Duo Chitarrone qu'il forme avec le mandoliniste Vincent BeerDemander. Premier prix de guitare à l'ENM d'Argenteuil dans la classe d'Alberto Vingiano, il se perfectionne ensuite auprès du Maître Alberto Ponce à l'Ecole Normale de musique de Paris Alfred Cortot où il obtient en 2006 les diplômes supérieurs de guitare et de musique de chambre.

Depuis dix ans, il collabore également avec plusieurs orchestres tels que l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Ars Nova... Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de guitare, il enseigne la guitare au Conservatoire Municipal du 18ème arrondissement de Paris.



Programme

1h 10

Serge Gainsbourg

La Javanaise

Léo Ferré

C'est extra

Claude Nougaro

Toi là-haut

Vincent Beer-Demander

L'hirondelle

Regret

Lettre à Thomas Pesquet

Barbara

Du bout des lèvres

Léo Ferré

Les Anarchistes

Jacques Brel

Voir un ami pleurer

Édith Piaf

L'homme à la moto

Astor Piazzolla

Chiquilin de Bachin

Jacques Brel

Le Port d'Amsterdam

Dalida

Bambino

Solos instrumentaux

Contacts



La Cité des Associations,
93 La Canebière, BAL 387
13001 MARSEILLE

Direction artistique – Vincent Beer-Demander
missionmandoline@gmail.com
06 21 75 22 12

Diffusion – Maxence Laurent
diff-prod@prodigart.org
06 65 13 87 56

Administration – Maxime Vagner
contact@prodigart.org
06 76 02 79 40

<https://www.compagnievbd.org>