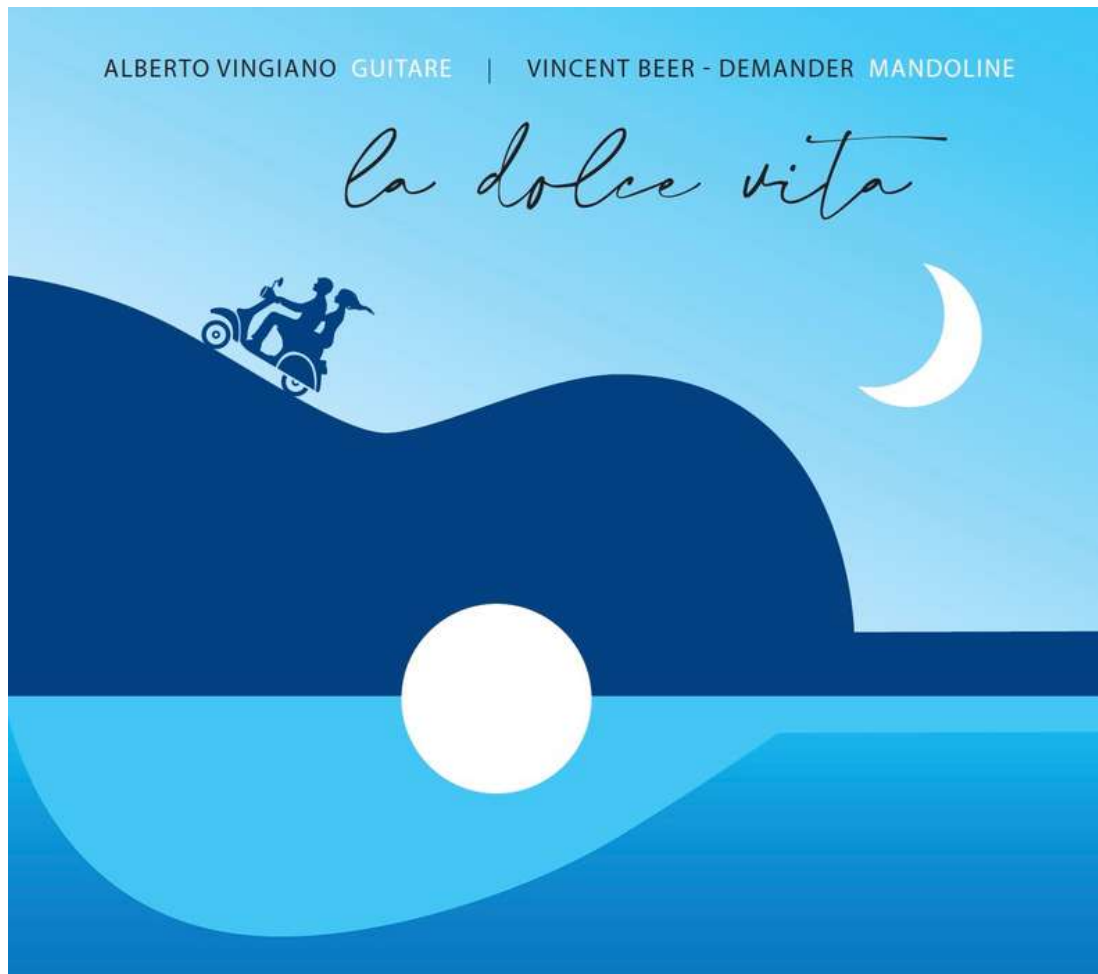


LA DOLCE VITA

Musiques italiennes pour mandoline et guitare

Musiques de Nino Rota, Ennio Morricone,
Eduardo di Capua, Paolo Rosini...



Alberto Vingiano
&
Vincent Beer-Demander

Vincent Beer-Demander | Mandoline
Alberto Vingiano | Guitare & arrangements

Genèse

Argenteuil, septembre 2001... Un jeune garçon pousse la porte de la classe de guitare d'Alberto Vingiano pour étudier avec ce discipline d'Alberto Ponce. Il s'appelle Vincent Beer-Demander, joue de la mandoline et reçoit dans cette même école l'enseignement de Florentino Calvo. De cette rencontre fructueuse née une solide amitié et une envie commune d'explorer les multiples facettes de ces deux instruments à cordes pincées si méditerranéens.

Tous deux professeurs dans le sud de la France (Marseille et Aix en Provence), Vincent Beer-Demander et Alberto Vingiano partagent ici leur goût pour cette musique moderne, riche et colorée qui appartient à notre mémoire collective tant elle est associée à cet art de vivre à l'italienne.

Présentation et programme

La Dolce Vita nous offre un voyage original dans le pays de Sergio Leone et Giuseppe Tornatore à travers les œuvres majeures d'Ennio Morricone, Nino Rota ou Nicola Piovani destinées au grand écran et nous fait découvrir des créations originales pour mandoline et guitare de Paolo Rosini, Simone Iannarelli, Carlo Domeniconi ou Giuseppe Pettine ancrées dans cette tradition populaire bien vivante.

Si la Dolce Vita chante avec simplicité l'histoire d'une nation tournée vers l'art et la culture, ce moment musical illustre bien les propos de Fellini : « Il n'y a pas de fin, il n'y a pas de début, seulement la passion infinie de vie. »

01. **Nicola Piovani** - La vita è bella (1997) * 3'06
02. **Ennio Morricone** - Nuovo Cinema Paradiso (1988) * 4'00
03. **Simone Iannarelli** - Omaggio a Fellini (2001) 4'35
04. **Nino Rota** - Il Padrino (1972) * 3'08
Paolo Rosini - Suite parisienne (2019) :
05. Montmartre 2'35
06. Le pavillon des fleurs 3'59
07. Fête sur le bateau 2'04
08. Pochade 2'44
09. **Fiorenzo Carpi** - Pinocchio (1991) * 3'39
10. **Giuseppe Pettine** - Sogno stellato (1947) 2'49
11. **Eduardo di Capua** - I te vurria vasà (1900) * 3'19
12. **Rodolfo Falvo** - Dicitencello vuje (1930) * 5'02
13. **Ernesto de Curtis** - Torna a Surriento (1902) * 2'54
Carlo Domeniconi - Koyunbaba (1985) :
14. Moderato 3'46
15. Presto 2'42
16. **Franco Micalizzi** - Lo chiamavano Trinità (1970) * 2'32
17. **Ennio Morricone** - Il buono, il brutto e il cattivo (1966) * 2'23

* arrangements : Alberto Vingiano

© 2020 Entourage Contempo et Compagnie VBD Productions

la dolce vita

Note d'intention

Depuis sa sortie en 2020, le succès de cet album « La Dolce Vita » ne s'est pas démenti. La lumière, la joie et la richesse des mélodies de ce disque consacré à la musique italienne procure à l'auditeur un sentiment immédiat de gaité et un remède à la morosité. « La Vita è bella », signé Nicola Piovani, a été composée en 1997 et constitue un des thèmes de musique du cinéma italien populaire les plus réussis. D'une apparente simplicité, cette oeuvre, parfaitement adaptée aux possibilités expressives des deux instruments à cordes pincées, présente le thème principal dès les premières mesures qui sera sujet à de nombreuses variations mélodiques. Le caractère virtuose de « La Vita è bella » contraste avec l'émouvante sobriété du thème de « Nuovo Cinema Paradiso » composé en 1988 par le grand Ennio Morricone pour le film éponyme. L'Omaggio a Fellini n'a pas été écrit pour le cinéma mais il est le fruit d'une commande du guitariste Alberto Vingiano en 2001.

D'un caractère résolument moderne, ce duo s'amuse à faire danser la mandoline et la guitare au rythme d'un discours rythmique endiablé pour aboutir sur un mouvement lent et apaisé avant de conclure dans une coda proche de l'ambiance initiale.

La deuxième création de ce disque se situe juste après le thème éternel de Nino Rota, le parrain et elle composée par l'auteur romain Paolo Rosini sur le thème de Paris où réside Alberto Vingiano. « Montmartre », « le pavillon des fleurs », « Fête sur le bateau » et « Pochade » sont autant d'évocations de la capitale française vue par un compositeur italien.

« Pinocchio », « Lo chiamavano Trinità » et « Il buono, il brutto e il cattivo » complètent agréablement le corpus d'oeuvres issue du cinéma italien mais ce programme, principalement arrangé par Alberto Vingiano, s'attache également à faire connaître les fameuses mélodies italiennes que sont « I te vurria vasa », « Dicitencello vuje » et « Torna a Surriento » dans un habillage plus latinos, sans pour autant négliger les solos plus classiques de Giuseppe Pettine et Carlo Domenico qui mettent en scène la mandoline et la guitare.

Un régal pour l'esprit, une caresse pour l'écoute. Tels sont les mots du compositeur Raul Maldonado. Gageons que le public du spectacle appréciera autant que les auditeurs de cet album inédit dans la discographie du célèbre mandoliniste marseillais Vincent Beer-Demander.

Témoignages

« Un duo straordinario, due interpreti di valore assoluto e grande personalità » .

Paolo ROSINI

« Un virtuosismo expresivo e una extraordinaria intensidad dramática ».

Simone IANNARELLI

« Un régal pour l'esprit, une caresse pour l'écoute ».

Raul MALDONADO



Biographies

Alberto Vingiano Guitariste

Né en 1972, Alberto Vingiano révèle très tôt des aptitudes musicales étonnantes. Il obtient son diplôme de guitare classique au Conservatoire de Musique « G. Frescobaldi » de Ferrara dans la classe de Roberto Frosali. Il reçoit la note maximum et une mention d'honneur. Ces années passées au conservatoire lui permettent d'accéder aux plus hauts cours d'interprétation musicale dispensés par les maîtres Alvaro Company et Alberto Ponce qui lui reconnaissent des capacités techniques et musicales exceptionnelles. Il se rend en 1991 à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où il achèvera brillamment le cursus et obtiendra trois diplômes : la Licence Supérieure d'Exécution, la Licence Supérieure de Concertiste et la Licence Supérieure de Musique de Chambre.



En 1995, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en cycle de perfectionnement des instruments à cordes, où, pour la première fois, un guitariste est retenu à l'issue de la sélection d'entrées. Il remporte de nombreux concours internationaux parmi les plus prestigieux :

- 1er prix Vincenzo Galilei de Florence en 1990, 1er prix Città di Stresa en 1990, 1er prix Città di Sanremo en 1993, 1er prix Certamen Francisco Tárrega de Benicassim en 1994, prix spécial Sabam au Printemps de la guitare de Walcourt en 1994, 1er prix Emilio Pujol di Sassari en 1996, 1er prix Bath International Guitar Competition en 1997.

En 1999, la maison d'édition canadienne Les Productions d'Oz lui confie une collection où il réalise ses propres arrangements et transcriptions, et publie des compositeurs d'aujourd'hui.

Alberto Vingiano est fréquemment invité à se produire en soliste, en formation de chambre ou avec orchestre. Il se produit en Italie, en Suisse, en France, en Espagne, en Suède, au Danemark, en Norvège, au Canada, en Amérique latine... Il collabore également, avec des théâtres nationaux comme l'Opéra Comique de Paris, ou le Théâtre de la Bastille.

Ses qualités d'arrangeur ont été récompensées par de nombreuses collaborations : en 2022 son arrangement de la chanson « Nuje vulimme nà speranza » des rappeurs Lucariello e 'NTO a été intégré dans la série télévisée GOMORRA 5 et l'arrangement de la célèbre chanson napolitaine « Dicitencello vuje » dans le nouveau film de Marco d'Amore, « Napoli Magica ». La même année, il collabore à la création de deux volumes pour guitare solo des plus belles musiques de film avec le légendaire VLADIMIR COSMA.

Actuellement, il est professeur de guitare au Conservatoire « W.A.MOZART » de PARIS CENTRE (France). Son expérience pédagogique et sa passion pour l'enseignement l'ont poussé à explorer la relation entre sensation, corps et geste musical avec la finalité d'optimiser le rapport entre l'interprète et l'instrument. Pour cette raison il décide de suivre le « Professional Feldenkrais Training » à Paris où en 2012, il obtient le « Certificat International de Praticien » de la Méthode. A ce titre, Alberto Vingiano intervient dans nombreux conservatoires et Académies musicales et il collabore avec des établissements publics tel que le CNFPT.

Vincent Beer-Demander

Mandoliniste

Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical ... Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités du mandoliniste Vincent Beer-Demander s'expose au risque d'un vertige inévitable.

Du reste, le féroce éclectisme de ses collaborations artistiques explose, en la démultipliant, l'image d'un instrument longtemps figé dans un folklore populaire désuet. Entre ses mains, le petit luth se trouve pris dans un jeu de miroirs, dévoilant des facettes inattendues, diffraction scintillante de possibles : de Vladimir Cosma à Régis Campo, d'André Minvielle à Richard Galliano, la galaxie explorée est en permanente expansion, Vincent Beer-Demander se refusant à imposer une limite à sa curiosité insatiable et continûment renouvelée.



On trouve dans cette joyeuse boulimie parfaitement assumée la trace intacte d'émotions d'enfant, l'écho de révélations qui décident d'une vie : la rencontre avec Francis Morello, son premier professeur qui lui enseigne les rudiments, à Toulouse, dans l'école de musique qu'en sage humaniste, il a créé pour faire vivre les idéaux de l'éducation populaire.

Le choc premier – une commotion, même – devant la puissance et la sincérité de Freddy Mercury, le chanteur de Queen à la carrière météorique et tragique. La musique sera une manière d'être au monde, de s'y tenir, de dire son mot. Par conséquent, tout lui cède, et notamment la pratique du sport, jusqu'alors intensive, dont il garde le goût de l'effort et l'esprit combatif. Avec une énergie homérique, Vincent Beer-Demander dévore tout le répertoire et affûte sa technique auprès de Florentino Calvo. Le maître lui ouvre les portes de sa classe au sein de l'École Nationale d'Argenteuil, haut-lieu de la mandoline en France tandis qu'à l'École Normale de Musique de Paris, Alberto Ponce l'accompagne jusqu'à la prestigieuse licence de concert qui n'avait encore jamais été décernée à un mandoliniste.

Ceux qui fréquentent le jeune musicien sentent l'urgence d'une vocation à laquelle tout se soumet. Dès lors, la vie s'accélère et s'intensifie : les premiers prix s'amoncellent – sept en quatre ans – le goût de la scène se confirme, la stature du concertiste s'impose au gré des tournées qui s'enchainent, ponctuées de commandes et de créations, de collaborations tout azimut.

En vingt ans de carrière, on ne compte plus le nombre d'évènements décisifs que Vincent Beer-Demander a porté, en France comme à l'étranger, pour donner un avenir à son instrument. Installé à Marseille, il a créé, comme son vieux mentor toulousain, une académie populaire dans les quartiers ainsi qu'une classe au Conservatoire de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège pour l'enseignement supérieur, attentif à ce que le répertoire qu'il a créé se transmette et que la pratique de la mandoline, profondément renouvelée, s'ancre dans la vie musicale.

LES PARTENAIRES

COMPAGNIE VDB & CO

Compagnie artistique créée autour de la carrière de Vincent Beer-Demander, concertiste, mandoliniste, ... qui s'est fixé comme objectif de mettre sur le devant de la scène la mandoline en travaillant sur :

- l'action culturelle, qui requiert aujourd'hui 1/3 du budget de la structure
- la création artistique
- la diffusion de concerts

PRODIG'ART

PRODIG'ART, bureau de production au service de musiques savantes bien vivantes, produit ses propres projets musicaux, suivant sa ligne artistique :

- le croisement des esthétiques savantes, actuelles, traditionnelles et populaires
- le souci de l'accès du plus grand nombre à des propositions musicales de qualité, par des actions de médiation

Depuis 2012, Prodig'Art accompagne des plus naissants aux plus prestigieux artistes, ensembles, compagnies et événements de musique savante en Région Sud.

Prodig'Art intervient à différents niveaux :

- la structuration, la stratégie et le développement
- l'administration,
- la production,
- la diffusion,
- la conception et l'animation d'actions de médiation

S'adresser à tous les publics, grâce à des dispositifs de médiation, constitue la colonne vertébrale de l'action de Prodig'Art, pour faire des musiques savantes des musiques vivantes !

LABEL MAISON BLEUE

Éditer, produire, valoriser, soutenir tout type de projets musicaux tel est le projet de ce nouveau label musical ouvert à toutes les esthétiques et créé en juin 2019 par Maxime VAGNER et Vincent BEER-DEMANDER. L'envie est de permettre à tout à chacun, professionnels ou amateurs, d'avoir la possibilité de laisser une belle empreinte de leurs créations. L'exigence de qualité que ce soit dans la forme artistique ou dans la production même habitera sans compromis les projets du Label Maison Bleue.

ENTOURAGE CONTEMPO

Annexes et contacts

[La Playlist La Dolce Vita \(cliquez\)](#)

["Suite parisienne" de Paolo Rosini, extrait de "La Dolce Vita " \(cliquez\)](#)



Presse : contactpresse.vingiano@gmail.com / 06 60 38 78 49

Diffusion : Maxence LAURENT, PRODIG'ART / diffusion.prodigart@gmail.com / 07 68 59 03 52

Sites web : www.compagnievd.org
www.albertovingiano.com
www.prodigart.org

